VI CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA Y ENFERMEDAD
(V SIMPOSIO NACIONAL ARTE Y ENFERMEDAD)

MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE

MODALIDAD VIRTUAL

12:00 p. m. – 12:30 p. m. | Apertura del evento

A cargo de Alejandra Monterroso, Gonzalo Cornejo Soto y Héctor Escobar.

12:30 p. m. – 1:15 p. m. | Mesa inaugural

Cuerpo y enfermedad en la literatura de Jacqueline Goldberg: del temblor al melanoma.

1:20 p. m. – 2:05 p. m. | Mesa 1: Cuerpos en crisis: enfermedad, ecología y control político

- Viralidad, cuerpo y política: ecologías del contagio en *La infancia del mundo* de Michel Nieva — Sharon Valerdi Lozano (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)
- Enfermedad y monstruosidad política: un análisis ecofeminista de la narrativa latinoamericana del giro antropocénico — Irene Pérez Blasco (Universitat de València, España)
- Cuerpos enfermos, cuerpos vigilados: belleza, enfermedad y control social en «Las dos hermanas» y «Sergio Toral», de César Falcón — Bony Flückiger-Rodriguez (Universidad de Basel, Suiza)

3:00 p. m. – 4:00 p. m. | Conferencia magistral

«Contar para sanar: la medicina narrativa en los cuidados humanizados».

A cargo de la Dra. Margarita Saona (Universidad de Illinois en Chicago, Estados Unidos)

4:00 p. m. – 5:00 p. m. | Mesa 2: Miradas interdisciplinarias sobre la literatura y la enfermedad

- El fragmento literario como aceptación de la enfermedad en *Diario del dolor* de María Luisa Puga — Uriel Arturo Blackmore Valdez.
- ¿(Elo)Him drove me crazy? Variaciones del morbo sacro en la vinculación textual entre dos apócrifos veterotestamentarios — Roberto Jesús Sayar (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
- Cuerpo, percepción e historicidad de los signos en el íncipit de Tony Manero — Marcos Arcaya Pizarro (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach - Polonia)

5:00 p. m. – 6:00 p. m. | Mesa 3: Cuerpo, subjetividad y alteraciones de la experiencia: hambre, plantas y resistencia.

- «Porque hasta los muertos necesitan cariño, y los enfermos más»: notas sobre la retórica vegetalista en *Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía* de César Calvo — Matías Di Benedetto (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (FAHCE-UNLP), Argentina)
- La microbiota del hambre: disbiosis y subjetividad en Trilce I — Jorge Marcone (Rutgers University–New Brunswick, Estados Unidos)
- El tiempo del sujeto de estudio: habitar la enfermedad en *Fruta podrida* de Lina Meruane — Adriana Maza Ríos (Pontificia Universidad Católica del Perú)

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE

MODALIDAD VIRTUAL

11:00 a. m. – 11:30 a. m. | Presentación de la novela *Sanatorio*, de Carlos Parra del Riego

A cargo de Alejandra Monterroso y Helen Garnica Brocos.

11:30 a. m. – 12:00 p. m. | Proyecto «Narrativa patográfica: visibilización de la enfermedad en la literatura peruana entre los siglos XIX y XX»

A cargo de Roman Rojas, Carmen Álvarez y Alejandra Monterroso.

12:30 p. m. – 1:30 p. m. | Mesa 4: Narrar la enfermedad: locura, discapacidad y subjetividad

- De cómo «hacerse el loco» se volvió una forma de libertad. Un recorrido por Seis meses haciéndome el loco, de Hernán Casciari — Alejandro Pignataro (Consejo de Formación en Educación- Centro Regional de Profesores, Uruguay)
- Narrar la ceguera: representaciones de la discapacidad en la novela española del tardofranquismo y la transición (1969-1982) — Tomás Faustino Márquez (Universidad de Salamanca, España)
- La psique enferma: una propuesta estética de la cuentística de Clemente Palma — Ana Consuelo Mitlich (Universidad de Sonora, México)

1:30 p. m. – 2:30 p. m. | Mesa 5: Corporalidades transgresoras: monstruosidad, erotismo y trauma.

- Parafilias del cuerpo monstruoso: *Flores* de Mario Bellatin — Silvana Carrillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)
- El cuerpo femenino feérico y fangoso como patología: erotismo y enfermedad en *Ibis* y *La flor del fango* de José María Vargas Vila — Cecilia Portilla (Sociedad de Poetas y Narradores de la región Lima, Perú)
- Entre la monstruosidad y el padecimiento: (in)visibilización del trauma, el desarraigo y la maternidad en la Medea de Eurípides, bajo una mirada contemporánea — Valeria Paulina Stuardo Aguayo (Universidad Diego Portales, Chile)

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE

MODALIDAD PRESENCIAL

4:00 p. m. – 5:00 p. m. | Mesa 6: Transfiguraciones del cuerpo: entre lo grotesco, lo terrenal y lo superviviente.

- La enfermedad como umbral: el grotesco en dos cuentos de Giovanna Rivero — Gaia Tilotta (Università Ca' Foscari, Italia)
- Este alimento no se come en la tierra: santa anorexia y agencia femenina infantil en la tradición hagiográfica de Catalina de Siena — Francisca Belén Pérez Morales (Universitat Autònoma de Barcelona, España)
- El cuerpo en fuga: devenir enfermo y supervivencia simbólica en la *Correspondencia (1935-1937)* de Yasunari Kawabata y Tamio Hōjō — Jean Elmer Quispe Fernández (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

5:00 p. m. – 6:00 p. m. | Mesa 7: Epidemias, terror, sustancias, violencia y geografías de la enfermedad.

- El colapso de lo humano en el contexto pandémico del cólera en *Violação* (1898), de Rodolfo Teófilo — Román Rojas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)
- Representaciones de la enfermedad en el cine de terror y ciencia ficción — José Antonio Samamé Saavedra (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú)
- La geografía patológica del poder: espacialidad, violencia oligárquica y contramemoria en La casa de los espíritus — Delfina Vega Lizarme Román Rojas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)
- Consumo, cuerpo e imaginación: representaciones de las sustancias psicotrópicas en Ribeyro, Hernández y Pinglo — Rómulo Humberto Zúñiga Vidal (Universidad Ricardo Palma - Perú)

6:00 p. m. – 6:30 p. m. | Presentación del libro Infirmitas. Antología de narrativa y poesía patográfica en el Perú

A cargo de Manuel Ramos Van Dick y Alejandra Monterroso.

6:30 p. m. – 7:30 p. m. | Conferencia magistral de cierre

«Escalar el delirio al cosmos. Una aproximación post-antropocéntrica de la locura».

A cargo de Rodrigo Vera (Pontificia Universidad Católica del Perú)

7:30 p. m. | Clausura del evento

Brindis de cierre del congreso con todas las personas asistentes.