**Taller de Narrativa breve: Secretos del arte de narrar**

1. **DATOS GENERALES:**

**Duración:** 6 sesiones/12 horas

**Fechas de inicio y término: 22 de octubre 2025**

**Horario:** 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

**Modalidad:** Virtual

**Inversión:** S/.220.00 incluido el IGV

1. **FUNDAMENTACIÓN:**

Los participantes aprenderán a reconocer que un cuento, una novela o un relato

cuentan una historia ficticia y se diferencian de una noticia, de una biografía o de las

memorias, porque estas se ciñen a la verdad de una manera relativamente fiel. El

propósito del taller es desaprender la falsa idea de que la trama en la narrativa literaria

debe atenerse a lo que ha sucedido en la vida real; la obra tiene sus propios códigos y es

producto de un arduo proceso creativo.

1. **PÚBLICO OBJETIVO:**

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en narrar historias.

1. **OBJETIVOS:**

* Promover una lectura reflexivo-crítica de los textos literarios.
*  Motivar habilidades creativas.
*  Proporcionar destrezas técnicas en el trabajo literario.

1. **BLOQUE TEMÁTICO:**

* Sesión 1:
* Cómo escribir un cuento corto.
* Esquemas varios.
* Trucos para empezar a contar Según Rafael González.
* Lectura de “Ciudad de Dios” de Rubem Fonseca (Brasil 1925-2020).
* Sesión 2:
* El punto de vista según Janet Burroway.
* ¿Quién habla? Lectura y comentario de “Los convidados de agosto” de Rosario
* Castellanos (México 1925-1974).
* Lectura de textos de los asistentes al taller.
* Sesión 3:
* Narrador y punto de vista según Laura Freixas (Barcelona, 1958): Narrador en
* primera persona (narrador-protagonista, narrador-testigo.) Lectura de “Ave de
* la noche” de Pilar Dughi (Lima 1956-2006).
* Narrador en tercera persona, diferentes modalidades. Lectura y comentario de
* “Los crisantemos” de John Steinbeck (EEUU 1902- 1968).
* Lectura de textos de los participantes.
* Sesión 4:
* Caracterización y construcción de personajes según Cinthya Caden y F.B.
* Quevedo.
* Cómo establecer la necesidad de tu personaje.
* Deseos y carencias de tu personaje.
* Exposición sobre el protagonista de los trabajos en marcha del taller. Deseos y carencias de tu personaje.
* Exposición sobre el protagonista de los trabajos en marcha del taller.
*  Sesión 5:
* - Personajes femeninos que se roban nuestra atención o que nos
* provocan repulsión.
* - Test de Bechdel (de Alison Bechdel) para evaluar la representación
* femenina en una obra literaria.
*  Sesión 6:
* Estilos dialógicos.
* Funciones del diálogo.
* Lectura de un cuento de terror: “Las cosas que perdimos en el fuego” de
* Mariana Enríquez (Argentina 1973).

1. **ESTRATEGIA METODOLÓGICA:**

Estrategia didáctica:

El curso-taller está enfocado en la lectura y comentario de cuentos y relatos de autores

representativos. El soporte son los aportes de los participantes en la escritura de un

cuento y/o relato, que tendrán que ser culminados al cabo del curso. En este proceso se

destaca la corrección como una práctica para la optimización del producto final.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**Willard Dìaz: Técnicas del cuento I y II; editorial Apóstrofe, Arequipa**

**Información en Internet disponible en www.ciudadseva.com/**

**Anton Chejov: El beso y otros cuentos, Edhasa, Barcelona 2000**

**Cinthya Caden, la creación de un personaje, disponible en: www.wikilearning.com/curso**

**El villorrio, de William Faulkner**

**El desafío disponible en :autores\_peruanos - La Página de los**

**Cuentos**

**www4.loscuentos.net › Cuenteros Locales**

**Mariella Sala “El lenguado” en Desde el exilio, editorial Cocodrilo**

**https://ciudadseva.com**

**Relatos Magar/ https://relatosmagar.com › Blog**

**El Azar inmóvil/Mujeres malvadas en la Literatura (A propósito del Día de la Mujer)**

**Docente: CARMEN OLLÉ**

**Escritora y docente universitaria. Ha participado en recitales y congresos internacionales. Recibió el premio Casa de la Literatura Peruana 2015 por su trayectoria**

**literaria. Entre sus libros publicados figuran poesía, novela y relatos como Amores líquidos, Halo de la luna; Monólogos de Lima, Halcones en el parque; Una muchacha bajo su paraguas y otros relatos; Retrato de mujer sin familia ante una copa; Pista Falsa;**

**Las dos caras del deseo; Por qué hacen tanto ruido; Todo orgullo humea la noche (poesía**

**y prosa); Noches de Adrenalina (poesía). Destino: vagabunda (memorias).**

**INFORMACION DE PAGO**

**1.- PLIN al 999658334 a nombre de Gonzalo Cornejo Soto**

**2.- Deposito en cuenta o transferencia interbancaria Interbank: CUENTA CORRIENTE: 046-2393848768 o CCI  003-046-002393848768-05 a nombre del Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar con RUC: 20421131741**

**3.- Si desea hacer el pago con tarjeta de crédito escribanos para enviarle un link o un QR seguro para procesar su pago.**

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**

**Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar**

**Av. Alfredo Benavides 3074 – Miraflores**

**Mail:** [**difusion@celacp.org**](mailto:difusion@celacp.org)

**WhatsApp: +51999658334**