**Coloquio Internacional**

**De desastres a celebraciones: Novelas peruanas del cambio de siglo (1885-1921)**

**29 y 30 de mayo, 2025**

**Modalidad virtual**

**JUEVES, 29 DE MAYO**

**Conferencia inaugural (4-5pm.)**

Marcel Velázquez Castro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

**“Anticlericalismo en las novelas y novelas anticlericales en el Perú de entresiglos”.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MESA 1 (5-6:15pm.)**

* ***La ciudad de los reyes* (1906): unidad nacional, masculinidad y alianzas matrimoniales**

Daniel Carrillo Jara (University of North Texas)

* **El concepto moderno de la historia en la obra *Los menguados* de Joaquín Capelo**

Nadia López Soncco (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

* **Corrupción, amiguismo, plutocracia: problemática nacional y acción ciudadana en *Los menguados* (1912) de Joaquín Capelo**

Julio Mestanza (The University of Chicago)

* ***Una vida vulgar* (1916) de Luis Emilio León y la degeneración de la élite criolla**

Javier Muñoz-Díaz (SUNY Farmingdale State College)

**Modera:** Anais Llantoy

**MESA 2 (6:15-7:30pm)**

* **La amistad, las relaciones y las apariencias en *Regina* (1886) de Teresa González de Fanning**

Emily Joy Clark (Sonoma State University)

* ***Un drama singular* de Lastenia Larriva de Llona: unidad en la heterogeneidad**

Fanny Roncal Ramírez (Concordia College)

* **Juan de Dios Bedoya, profeta anticlerical: La denuncia soslayada de *Tocas y Sotanas***

Carlos Piccone Camere (Pontificia Universidad Católica del Perú)

**Modera:** Anais Llantoy

**VIERNES 30 DE MAYO**

**MESA 3 (3-4:15pm)**

* ***La poursuite de la “Dancing girl”:* Víctor Manuel Llona, la desaparición de un escritor peruano entre Escila y Caribdis**

Isabelle Tauzin-Castellanos (Université Bordeaux Montaigne)

* **Alegoría y *naïveté* en dos novelas de Víctor M. Llona. Un análisis retórico**

Hans Enciso Choquehuanca (Academia de Quechua Yachay Wasi)

* ***La voluntad del tedio*: el idilio moderno**

Esther Espinoza Espinoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

* **El trabajo femenino en épocas modernistas: un estudio de *Vencida* de Angélica Palma**

Mercedes Mayna-Medrano (Union College)

**Modera:** Erika Ochoa

**MESA 4 (4:15-5:30pm)**

* **Nombrar la nación: género, colonialidad y disidencia lingüística en *Isabel. Novela sud-americana***

Carlos Caballero Medina (Pontificia Universidad Católica del Perú)

* ***Las Cojinovas:* una novela neocostumbrista de Manuel Moncloa y Covarrubias**

Maida Watson (Florida International University)

* Un “alma impenitente que pecó del delito de escribir”: *El hermano mayor* (1908) de Manuel A. Bedoya

Ana Laura Zavala Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México)

* ***Fracaso*: La crítica a la élite limeña ante el espejismo de la modernidad**

Ana Alejos Ríos (Northwestern University)

**Modera:** Daniel Carrillo

**Instituciones participantes**

Academia de Quechua Yachay Wasi

Concordia College

Florida International University

Northwestern University

Pontificia Universidad Católica del Perú

Sonoma State University

SUNY Farmingdale State College

The University of Chicago

Union College

Universidad Nacional Autónoma de México

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Université Bordeaux Montaigne

University of North Texas

**Comité Organizador**

Daniel Carrillo Jara (University of North Texas)

Gonzalo Cornejo (Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar)

**Organiza:**

Texto

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

Este coloquio forma parte del proyecto **“Difusión de novelas peruanas del cambio de siglo (1885-1921)”** beneficiario de los Estímulos Económicos 2024