

CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS  
ANTONIO CORNEJO POLAR



**XIV CONGRESO NACIONAL DE ESCRITORES  
DE LITERATURA FANTÁSTICA Y CIENCIA FICCIÓN  
(Virtual y presencial)**

**28 y 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2024**

**Auditorio Principal de la Casa de la Literatura Peruana  
(Jirón Ancash # 207, Estación de Desamparados, Centro  
histórico de Lima)**

**Miércoles 28 de febrero**

**Inauguración**

**3:00-3:10**

**Participan: Karen Calderón Montoya (Caslit)  
Gonzalo Cornejo (Celacp) y Elton Honores**

**Presentación de libros**

**3:10-3:30**

***El anarquista ilustrado. Tributo a José Güich Rodríguez (Vida múltiple, 2024); Fantasías nacionales. Actas del Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción (2021) y Visualidades imposibles. Actas del Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción (2022) (Vida múltiple, 2024).***

**Presentan: Gabriela Cordero y Elton Honores**

### **Mesa 1**

**Centenario de Rod Serling y la serie de culto *The Twilight Zone* (1959-1964)**

**3:35-4:15**

**Participan: Tania Huerta, José Güich Rodríguez y Carlos Vera Scamarone**  
**Modera: Richard Rimachi**

### **Mesa 2**

**Distopía y futurismo: 40 años de *Mañana, las ratas* (1984) de José B. Adolph**

**4:20-5:20**

**Participan: Martín Roldán Ruiz, Miguel Ángel Vallejo, César Santivañez y Alexis Iparraguirre**  
**Modera: Elton Honores**

### **Presentación de libro**

**5:25-6:00**

***Nunca seremos nacidos* (2024, Maquinaciones) de Elton Honores**

**Participan: Harry Belevan, José Güich y José Donayre**

### **Mesa 3**

**Vanguardismo y experimentación: 25 años de *La fabulosa máquina del sueño* (1999) de José Donayre**

**6:05-7:05 pm**

- **La inteligencia del mal en *La fabulosa máquina del sueño* de José Donayre**  
**Óscar Gallegos (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**

- **La historia en pedazos. La estética del fragmento en *La fabulosa máquina del sueño***  
**Lisandro Solís (Pontificia Universidad Católica del Perú)**
- **Ciencia, ciudad atemporal y marginalidad (sentimental) en *La fabulosa máquina del sueño***  
**Agustín Prado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- **José Donayre, escritor, editor y gestor literario**

**Modera: Elton Honores**

**Jueves 29 de febrero**

**Mesa 4 [virtual]**

**Clemente Palma y la tradición fantástica peruana**

**10:00- 11:00**

- **Los enteógenos como puerta a lo fantástico en “Leyenda del hachisch” de Clemente Palma**  
**Josué Yared Medina Huamán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- **¿Ensueño o realidad? El caso de “La granja blanca” de Clemente Palma**  
**Laura Judith Becerril Nava (Universidad Autónoma del Estado de México)**
- **La transgresión fantástica en *Desvariante* de José Durand**  
**Nehemías Vega Mendieta (Universidad Nacional Agraria La Molina)**
- **Un texto contrafáctico. *Don Quijote en Yanquilandia* (1921), de Juan Manuel Polar**  
**Richard Leonardo Loayza (Universidad Nacional Federico Villarreal)**  
**Modera: Richard Rimachi**

**Mesa 5 [virtual]**

**Visiones del gótico**

**11:00-11:45**

- **La presencia del gótico en *Resident Evil* (2002)**  
**Luis Mario Garay Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas)**
- **Politizar desde el entre: un acercamiento al tercer ojo en *Cometierra* de Dolores Reyes**  
**Rosalba Anahí Rodríguez Haro (Universidad Autónoma de Zacatecas)**

- **El horror cotidiano en los cuentos de Amparo Dávila y Shirley Jackson**  
**Claudia Gil de la Piedra (Universidad Nacional Autónoma de México)**  
**Modera: Andrea Amenero**

### **Presentación de libros [virtual]**

**11:45-12:15**

***Esotéricos registros (Cascahuesos, 2024) de Victoria Vargas Peraltilla***

**Presentan: José Donayre y Poldark Mego**

**Modera: Andrea Amenero**

## **R E C E S O**

### **Mesa 6**

#### **Visiones del horror y el apocalipsis**

**3:30-4:10**

- **Randolph Markowsky: *El porquero del infierno y otros relatos* (El Gato descalzo, 2023)**
- **Falco Rivera: *Nunca más madre y otros relatos de horror* (Acuedi, 2023)**
- **Alexei Vidam: *Crónica de un nuevo Génesis* (Torre de papel, 2023)**  
**Modera: Álvaro Sempértégui**

### **Presentación de libro**

**4:15-4:45**

***Visiones del Bicentenario (Maquinaciones, 2024) de Poldark Mego (Comp.)***

**Participan: José Donayre y Raúl Quiroz**

**Modera: Tais Zevallos**

## **Mesa 7**

### **Entre la distopía y el terror**

**4:50-5:50**

- **Ricardo Sumalavia: *Croac y el nuevo fin del mundo* (Seix Barral, 2022)**
- **Hernán Migoya: *El fantasma de Stephen King* (Pandemonium, 2023)**
- **Carlos Carrillo: *Summa Carnale* (Pandemonium, 2023)**

**Modera: Elton Honores**

## **Presentación de libros**

**5:55-6:30**

***Bosque de arces* (Maquinaciones, 2023) y *El libro de los pájaros negros* (Maquinaciones, 2023) de **Jorge Casilla Lozano****

**Presenta: Ricardo Sumalavia, José Donayre y Elizabeth Peláez Sagastegui**

**Modera: Richard Rimachi**

**Viernes 1 de marzo**

**Mesa 8 [virtual]**

**Visualidades presentes y futuras**

**10:00-11:00**

- ***El fantasma del paraíso*: pequeños elementos de una posverdad**  
**Jesus Oscar Jara Godoy (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)**
- **Delirio narrativo y violencia a través de diferentes medios: *American Psycho* (Bret Easton Ellis, 1991), *Hotline miami* (Denatton Games, 2012), y *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011)**  
**Sebastián Cortez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- **La tecnología aérea o la distopía zombie, dos visiones del futuro espiritual en los Andes Ecuatoriales.**  
**David Fernando Endara Ibarra (Universidad Tecnológica Indoamérica – Ambato, Ecuador)**
- **La visión de futuro en *Angelus Hostis* y *Policía del Karma***  
**Cristián Londoño Proaño (Universidad Indoamérica, Ecuador)**  
**Modera: Álvaro Sempértegui**

## **Mesa 9 [virtual]**

### **Ruta del Río de la Plata al Caribe**

**11:00-12:00**

- **Volver al bosque: devenir monstruo y posthumanismo en *El amor es una catástrofe natural* de Betina González**  
**Marcela Gándara Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas)**
- **Terror verde: modulaciones de la ecofobia en dos cuentos (“Los verdes” y “Un aroma de flores lascivas”) de Eduardo Goligorsky**  
**José Emiliano Garibaldi Toledo (Universidad Autónoma de Zacatecas)**
- ***Las pasiones alegres* de Pablo Farrés. Ciencia ficción expresionista.**  
**Nicolás García (Universidad Nacional del Sur-UNS, Argentina)**
- **Distopía nuestra de cada día. Un recorrido panorámico por la ciencia ficción producida por escritoras puertorriqueñas contemporáneas**  
**Ángela M. Valentín Rodríguez (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez)**  
**Modera: Richard Rimachi**

## **Presentación de libro [virtual]**

**12:00-12:30**

***El llamado de Gea* (Torre de papel, 2023) de Gonzalo Portals y Aland Bisso**

**Presentan: Aland Bisso y Carlos Echevarría**

**Modera: Andrea Amenero**

**R E C E S O**

## **Mesa 10**

### **Dimensiones de lo fantástico**

**3:30-4:40**

- **Mauricio R. Ganoza: *La liga del honor* (Edición del autor, 2023)**
- **Erik Fernández Pozo: *Talis* (Maquinaciones, 2023)**
- **Andrea Rivera Carrillo: *La calma del no ser* (Maquinaciones, 2023)**
- **Jeremías Martínez: *La ceguera es como el mar* (Cielo Gris, 2023)**

**Modera: Tais Zevallos**

## **Mesa 11**

### **Futuros distópicos**

**4:45-5:45**

- **Alfredo Dammert: *Senderos del tiempo* (Altazor, 2023)**
- **César Santivañez y Hugo Espinoza: *Panóptica. Los últimos días del futuro* (Pandemonium, 2023)**
- **Juan Carlos Townsend: *Tierra Tomada* (Maquinaciones, 2023)**

**Modera: Richard Rimachi**

## **Presentación de libro**

**5:50-6:30**

***Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo. Paul Asto Valdez (editor). Fondo Editorial de la FLCH & Distopía Editores, 2023.***

**Presentan: Paul Asto y André Alvarado**

**Modera: Cristina Ramírez López**

## **Sábado 2 de marzo**

### **Mesa 12 [virtual]**

#### **Dimensiones de lo fantástico 2**

**10:00-11:00**

- **Juan Antonio Alvarez Gavidia: *El cuy negro y otros relatos* (La nave, 2023)**
  - **Lorena C. Mori: *Estruendo de las sombras* (Zafiro, 2023)**
  - **Ugo Velazco: *El camino de las flores* (Dentro ediciones, 2023)**
  - **Rodolfo Sánchez Coello: *Sachapunk: cuentos andinos de ecoficción* (Carmelinda, 2023)**
- Modera: Richard Rimachi**

### **Mesa 13 [virtual]**

#### **Dimensiones de lo fantástico 3**

**11:00-12:00**

- **Alejandro Tejada Medina: *Ciudad refugio* (Torre de Papel, 2023)**
  - **Ángel Podestá Bautista: *Ojos miel, bestias negras y otros seres innombrables* (Edición del autor, 2022)**
  - **Rocío Uchofen: *Solo para insomnes* (Maquinaciones, 2023)**
  - **Adriana Alarco de Zadra: *Diario de una sombra* (Maquinaciones, 2023)**
- Modera: Christian Cachay**

**R E C E S O**

## **Conferencia Magistral**

**3:00-3:40**

**La construcción del superhéroe en la historieta peruana: *Supercholo* (1957-1966) de Victor Honigman y Francisco Miro Quesada Cantuarias**  
**Lic. Diana Rodríguez Díaz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**

**Modera: Elton Honores**

## **Mesa 14**

**De la literatura a las imágenes en nuevos medios**

**3:45-4:30**

- **Análisis literario y cinematográfico del terror japonés: el caso de *Dark Water***  
**Angie Cabrera (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- **More human than human: reflexiones en empatía y humanidad en *Do androids dream of electric sheep* (1968) y *Blade runner* (1982)**  
**Wilder Castillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- ***Carrie*: entre la palabra escrita y la imagen cinematográfica**  
**Flavia Paredes (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**  
**Modera: Tais Zevallos**

## **Mesa 15**

### **Lo grotesco y lo fantástico en las artes visuales 4:35-5:35**

- **Lo monstruoso en la obra de Gustavo Doré  
Andrea Amenero (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- **Análisis formal de las ilustraciones de carácter grotesco en la historieta argentina *El Eternauta* (versión de 1957-1959) y su contenido ideológico  
Ronald Ypanaqué (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- **Lo fantástico en *Shahmaran* (2023) de Umur Turagay y Pinar Bulut  
Tais Zevallos (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)**
- ***Husmeante* (1983-1984) de Trillo y Mandrafina y *El sueñero* de Enrique Breccia (1984-1985): dos historietas de la revista *Fierro* en un 1984 en transición de géneros y de épocas  
Raschid Rabi (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)  
Modera: Álvaro Sempértégui**

## **Clausura**

**5:35-5:45**

### **Actividades paralelas:**

**28, 29 de febrero y 1 de marzo, de 3:00 pm. a 6:45 pm.**

**2 de marzo, de 3:00 pm a 6:00 pm.**

**Exposición y venta de libros de autores participantes y temáticas afines.**

**Participan: Grafos & Maquinaciones, Editorial**

**Pandemonium, Speedwagon Media Works y Librería Goetia.**

**El Comité Organizador**

**Elton Honores (Presidente)**

**Gonzalo Cornejo Soto**

**Diana Rodríguez Díaz**

**Andrea Amenero Cuya**

**Nancy Elizabeth Arbildo Aguilar**

**Christian Cachay Luna**

**Richard Rimachi**

**Margaret Ríos**

**Álvaro Sempértegui**

**Tais Solange Zevallos Haro**

**Auspicia:**

