

**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ANTONIO CORNEJO POLAR**



VII CONGRESO INTERNACIONAL DE NARRATIVA FANTÁSTICA
(XIII Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica)

**«Universos distópicos en América Latina y
Narrativa fantástica escrita por mujeres. Siglos XX-XXI»**



21, 22, 23 y 24 de Julio de 2021
Lima, Perú

Programa

Miércoles 21

Inauguración

9:00-9:15

Participan: Gonzalo Portals (Comité Organizador), Gonzalo Cornejo (Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar) y Elton Honores (Presidente del Congreso)

Mesa 1 Ciencia ficción y profecías actuales (no siempre apocalípticas)

9:15-10:25

- Los laberintos de la ciencia ficción argentina reciente
Lucía Feuillet (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- “¡Qué jodida está la cosa!”: distopías y mundos posapocalípticos en la cuentística de autoras costarricenses
Diana Martínez Alpízar (Universidad de Costa Rica)
- Más allá de la profecía catastrófica: experiencias alrededor de la activación lectora y la ciencia ficción
Elías Manuel Hernández Escalante (Universidad Autónoma de Yucatán, México)

Mesa 2 Estudios sobre *Cadáver Exquisito* (2017) de Agustina Bazterrica y otras distopías

10:25-11:35

- Distopías evolutivas en la CF latinoamericana reciente. El caso de *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica
Samuel Lagunas Cerda (Universidad Autónoma de Querétaro, México)
- Dimensión política e intersubjetiva del canibalismo en la distopía *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica
Claire Mercier (Universidad de Talca, Chile) y Gabriel Saldías Rossel (Universidad Católica de Temuco, Chile)
- Apocalipsis y la destrucción de jerarquías y binomios: un análisis de la monstruosidad y feminidad en *La noche en la zona M*
María Victoria Muñoz (University of Florida, EE.UU.)

Mesa 3 Otras divergencias de lo fantástico

11:35-12:45

- Derivas del “realismo” kafkiano: enfermedad y absurdo en el relato “Juan Florido, padre e hijo, minervistas” de Ezequiel Martínez Estrada
María Lourdes Gasillón (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
- (Post)Apocalipsis bíblico y revisionismo ficcional en «Abel» de Anacristina Rossi
Mariola Pietrak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Polonia)
- “(In)Visibilizar el paraíso: Tres ficciones ecológicas de Alicia Fenieux”.
María José Gutiérrez Barajas (The Catholic University of America, Washington DC, EE.UU.)

Receso

Conferencia magistral

2:00-2:45 pm

Laberintos y desplazamientos en la narrativa breve de Mario Levrero

Dr. Hebert Benítez– Universidad de la República Oriental del Uruguay

Mesa 4 Los encuentros imprevistos: aproximaciones a otras escrituras femeninas

2:45-3:55

- Escenarios distópicos en “la Suiza centroamericana”: relatos de ciencia ficción de escritoras costarricenses
Lucía Leandro Hernández (Universitat de Barcelona, España)
- “Utopía no es un lugar. El viaje en *La rosa de las nieblas*, de Lola Robles”
Ana María Aparicio Rodríguez (Universidad de Oviedo, España)
- La voz de la carne. Un vistazo a *La mucama de Omicunlé* de Rita Indiana desde el giro afectivo
Diana Rosalía Gutiérrez Morales (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

Mesa 5 Estudios sobre la narrativa de Amparo Dávila

3:55-5:05

- Locura y muerte en la obra de Amparo Dávila entre la ciudad y la provincia rural
Perla Ramírez Magadán (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)
- Mujeres y animales en Amparo Dávila: el bestiario doméstico de la opresión
femenina
Estefanía Hermosilla Órdenes (Universidad de Santiago de Chile)
- La representación de la violencia de género en clave de fantástico en la narrativa
inicial de Amparo Dávila
Carmen Dolores Carrillo Juárez (Universidad Autónoma de Querétaro, México)

Mesa 6 Recomposiciones en clave fantástica

5:05-6:15

- Avatares del lenguaje y la palabra en *Cadáver exquisito* (2017) de Agustina Bazterrica
Fernando Valcheff García (University of Michigan, EE.UU.) y Micaela Moya
(Universidad de Salamanca, España)
- Violencias geoespaciales y baldíos corporales en Giovanna Rivero y María Fernanda
Ampuero
Paula Daniela Bianchi (Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de
Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- Indígenas cambiando el Occidente antiguo: ucronías reivindicativas de la historia;
las obras de Villacís (Ecuador), Andahazi (Argentina) y Binet (Francia)
Iván Fernando Rodrigo-Mendizábal (Universidad Andina Simón Bolívar, sede
Ecuador)

Mesa 7 Ciencia ficción actual: arrastre y disolución de las formas

6:15- 7:25

- La ciencia ficción puertorriqueña escrita por mujeres: el caso de Ana María Fuster
Lavín y *La marejada de los muertos y otras pandemias*.
Ángela M. Valentín Rodríguez (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez)
- La ciencia ficción de las mexicanas
Sofía Mateos Gómez (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México)
- Ciencia ficción neoindigenista en los relatos de Giovanna Rivero, Mónica Ojeda y
Alicia Fenieux
Macarena Cortés Corres (Universitat Autònoma de Barcelona, España)

Presentación de libros

7:25-7:50

Arreolario. Diálogos Interdisciplinarios con Juan José Arreola (Universidad Autónoma de Chihuahua, México, 2021) de Iram Evangelista, Erbey Mendoza y José Luis Evangelista

7:50-8:15

Ucrónica (Pandemonium, Lima, 2021) edición de Hugo Luque y *Llaqtamasi* (Pandemonium, Lima, 2021) edición de César Santivañez

Jueves 22

Mesa 8 Lo fantástico: una disidencia controlada

9:30- 10:40

- Cuerpos desobedientes en dos novelas argentinas recientes: la monstruosidad de lo normal
Cecilia Inés Rocabado (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina)
- Estudio de las categorizaciones de lo monstruoso en la narrativa de Horacio Quiroga
Ana Pinel Benayas (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- Tactocatzine, Tonantzin y Coatlicue: tres figuras ominosas de la literatura mexicana
M. Ángel Galindo N. (Universidad de Guadalajara, México)

Mesa 9 La irrupción de lo insólito en el entramado fantástico

10:40-11:50

- “La noche del muñeco” de Francisco Tario, una lectura desde la visión fantástica
Martha Elia Arizmendi Domínguez (Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México)
- O humor *insólito e inquietante* de Felisberto Hernández
Amanda Brandão Araújo Moreno (Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil)
- Lo insólito al servicio del compromiso. La minificción de Julia Otxoa
Raquel Velázquez Velázquez (Universidad de Barcelona, España)

Mesa 10 El monstruo no mimético: sus claves teóricas y el retrato de monstruos concretos como el gólem, el ser diabólico o el vampiro en la narrativa de escritores actuales

PROYECTO I+D+i Estrategias y figuraciones de lo insólito. Manifestaciones del monstruo en la narrativa en lengua española (de 1980 a la actualidad)

11:50-1:00

- «“Lo que más nos gusta son los monstruos”: reflexiones sobre la figura monstruosa en los géneros no miméticos»
Miguel Carrera Garrido (Universidad de Granada, España)
- «La figura del gólem en la narrativa de Juan Jacinto Muñoz Rengel»
Ana Abello Verano (Universidad de León, España)
- «La reformulación de la Otredad. Vlad y Lucifer en la cuentística posmoderna»
Carmen Rodríguez Campo (Universidad de León, España)

Receso

Mesa 11 Estudios sobre la narrativa de Mariana Enríquez

2:30-3:40

- “Es tan hermoso que dan ganas de matarlo”: sociedad, monstruosidad y belleza en *Bajar es lo peor* de Mariana Enríquez
Carmen Leonor Carrizo y Noelia del Pilar García (Universidad Nacional de Jujuy (Argentina))
- Espectros y posdictadura en “La hostería” y “Cuando hablábamos con los muertos” de Mariana Enríquez
Carlos Renzo Rivas Echarri (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- El invunche en *Nuestra parte de noche* de Mariana Enríquez, un monstruo que oculta otros monstruos
Natalia Toledo Jofré (Universidad de Chile) (Programa de Doctorado en Estudios Latinoamericanos), becaria ANID-Subdirección de Capital Humano/Doctorado Nacional/2021-21210192.

Mesa 12 Regeneraciones de la ciencia ficción para nuevos escenarios

3:40-4:50

- Espejos del hombre: la construcción del self en *Solaris*.
Juan Manuel Díaz de la Torre (Universidad Autónoma del Estado de México)
- Quiero una piel sintética: la condición del individuo posmoderno en la literatura transhumanista y cyberpunk.
Alberto Guerrero Orozco (Universidad Nacional Autónoma de México)
- “Género menor” y parcialidad de géneros en la ciencia ficción peruana: *El día que regresamos* y *Ucrónica*
Rocío Quispe-Agnoli (Michigan State University, EEUU).

Mesa 13 La ciencia ficción y sus re(conexiones) permanentes

4:50-6:00

- Archivos más allá de la escritura en la ciencia ficción mexicana
Miguel García (Fordham University, EE.UU.)
- Tiempo distópico y nihilismo en *Molko-strom*, de Rosa Arciniegas
Jorge Antonio Goodridge La Rosa (Universidad ESAN, Perú)
- Caimanes y mosaicos: memoria cultural y trauma en *The Underwater City* (2018), de David Velázquez
Julian Marcel Baldemira (Ohio State University, EE.UU.)

Mesa 14 Voces redivivas y desplazamientos que no cesan

6:00-7:10

- De la esperanza a la decadencia: análisis hermenéutico de *El viaje que nunca termina* de Carlos Calderón Fajardo
Christian Bryan Cachay Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Vampiros en *La voz de la sangre* de Gabriela Rábago Palafox: Mexicanidad e intertextualidad
Enrique Muñoz-Mantas (University of Florida, EE.UU.)

- Mujeres, ángeles y fantasmas. Biopoder y domesticidad en tres relatos fantásticos de finales del siglo XX
Lisandro Jesús Solís Gómez (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Mesa 15 Visiones distantes y aproximaciones inquietantes al mito y sus aristas

7:10-8:20

- Una mirada ecocrítica al monstruo en “El lagarto” de José María Arguedas
Ginett Pineda (Penn State University, EE.UU.)
- De condenados, muertos y taparacos en *Nabuín* de Eleodoro Vargas Vicuña
Raúl Jurado Párraga (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle,
La Cantuta, Perú)
- La figura del degollador en Bolivia y Perú: una forma de explicar la crueldad de las
violencias en los Andes
Irina-Soto Mejía (Soka University of Japan)

Viernes 23

Mesa 16 El ser hispanoamericano y sus imbricaciones con lo fantástico

9:30- 10:40

- Cristina Fernández Cubas. Cartografías: miedos, obsesiones y fantasía en *Con Agatha en Estambul*
María del Socorro Gutiérrez Martínez (Freie Universität Berlin, Alemania)
- A amazônia em narrativas cinematográficas: região de natureza monstruosa?
Suellen Cordovil da Silva (Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil)
- Latinoamérica como símbolo de lo real omitido en las narrativas transmedia hollywoodenses
José Jayro Bermúdez Martínez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

Mesa 17 Repulsa y aceptación: los ciclos del horror y su simiente

10:40-12:10

- Viaje al interior de nuestras cucarachas: La perversa fascinación de la escritura de Lispector.
Andrea Aquino Suárez (UDELAR, IPA- Instituto de Profesores Artigas, Uruguay)
- Visiones espectrales de lo fantástico en el relato Oriane, tía Oriane de la escritora colombiana Marvel Moreno.
Nini Johanna Sánchez Ávila (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia)
- La representación del personaje femenino y lo fantástico en «Una noche en Las Dalias», «Persona desaparecida» y «En memoria de Evelina» de *Siete paseos por la niebla* (2015) de Yeniva Fernández
Carmen Aurora Alvarez Cucho (Universidad Nacional Federico Villarreal, Perú)
- Festín del horror: la comida siniestra en “Alta cocina”, de Amparo Dávila
Liliana Colanzi (Cornell University, EE.UU.)

Mesa 18 Autoría femenina fantástica hispánica: sus claves y el retrato de monstruos concretos como la casa encantada y la bruja

PROYECTO I+D+i Estrategias y figuraciones de lo insólito. Manifestaciones del monstruo en la narrativa en lengua española (de 1980 a la actualidad)

12:10-1:20

- «Cauces de la poética de lo fantástico en las narradoras hispánicas actuales»
Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León, España)
- «Redes intertextuales de lo fantástico en la casa encantada: un monstruo entre tradiciones literarias»
Rosa María Díez Cobo (Universidad de Burgos, España)
- «Ada Neuman o la seducción de la bruja (posmoderna)»
Raquel de la Varga Llamazares (Universidad de León, España)

Receso

Mesa 19 **“El terror y lo gótico en narrativas contemporáneas escritas por mujeres” (Parte I)**

2:30-3:40

- La *imagen intolerable* en la narrativa de Mariana Enríquez
Adriana Goicoechea (Universidad Nacional del Comahue Centro Regional Zona Atlántica, Argentina)
- “Vislumbrar el trauma. Gótico y subconsciente en Carmen Boullosa”
Miriam López Santos (Universidad de León, España)
- La forma del gótico de Silvina Ocampo: atributos de la especie humana
Mónica Bueno (Universidad Nacional de Mar del Plata- CELEHIS, Argentina)

Mesa 20 **“El terror y lo gótico en narrativas contemporáneas escritas por mujeres” (Parte II)**

3:40-4:50

- Resignificaciones del gótico en los cuentos de María Fernanda Ampuero. Una aproximación desde el género.
Inés Ordiz (University of Stirling, Reino Unido)
- Los niños monstruos de Samanta Schweblin
Nadina Olmedo (University of San Francisco, EE.UU.)
- El modo gótico en la narrativa de Betina González: una mirada cuestionadora del presente
María Gabriela Rodríguez (Universidad Nacional del Comahue, Argentina)

Mesa 21 **Signos de un discurrir distinto para lo fantástico**

4:50-6:00

- La incursión de Rosa Chacel en la literatura no mimética
Claudia Cabrera Espinoza (Universidad Nacional Autónoma de México)
- De muerte “natural”. La relación mujer-naturaleza en algunos relatos fantásticos de María Luisa Bombal y Elena Garro.
Michelle Trujillo Cruz (Universidad Autónoma de México)
- Literatura fundacional argentina en clave de ciencia ficción: la narrativa de Michel Nieva.
Valeria Ruth Abigail Sebastián (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina)

Mesa 22 **Ante el claror lo fantástico: cuando lo entrevisto se torna concreto**

6:00-6:50

- Cruzando los umbrales de una escritora por recordar: Los cuentos fantásticos de Ana de Gómez Mayorga
Melinda Estíbaliz Quezada Revuelta (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)
- Configuraciones y reconfiguraciones del monstruo popular en la literatura Argentina
Juan Ezequiel Rogna (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Conferencia Magistral

6:50-7:35

Imaginarios de espacio, sujeto y tecnología en la ciencia ficción chilena

Dra. Macarena Areco

Pontificia Universidad Católica de Chile

Sábado 24

Presentación de libros

1:00-1:30

Historia del Perú (Pandemonium, Lima, 2021) edición de Hans Rothgiesser y *Pacífica* (Pandemonium, Lima, 2021) edición de Hugo Luque y Tania Huerta (Perú) y Leonardo Espinoza (Chile).

1:30-2:00

Visiones del bicentenario (Grafos & Maquinaciones, Lima, 2021). Selección y prólogo de Poldark Mego.

Presentan: Melissa Pérez García, Poldark Mego y José Donayre.

Mesa 23 Los bordes bien acerados de las ficciones fantásticas

2:00-3:10

- Entre lo mágico-religioso o el espíritu supersticioso en *Plantel de Inválidos* (1921) de César Falcón
Bony Flückiger-Rodriguez (Universidad de Basel, Suiza)
- La función del espacio doméstico en “La doblez”, de Francisco Proaño Arandi
Alberto Gomezjurado Quezada (Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador)
- Las microficciones fantásticas de Cecilia Eudave
Marisol Nava Hernández (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México)

Mesa 24 Lo fantástico actual: ecos y propuestas

3:10-4:20

- El pliegue de lo visible: imágenes intersticiales y el concepto de fantasía en el New Weird de M. John Harrison
Eva Verónica Lencina (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Mutaciones y resonancias góticas en “La dama de la casa del amor” de Angela Carter
Isabel Carla Patricia Polo Gaona (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)
- El sentimiento de lo fantástico: una propuesta de definición
Isaac Muñoz Peralta (Universidad Autónoma de Aguascalientes, México)

Mesa 25 Meandros y despuntes de lo fantástico en el Río de la Plata

4:20-5:30

- La trilogía del agua de Claudia Aboaf
Lucía Soledad Vazquez (Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- El juego de nombrarse: identidades en *El exilio según Nicolás* de Gabriel Peveroni
Federico Giordano (Cornell University, EE.UU.)
- *Carnaval* (1990) y un país del miedo: prolegómenos al esperpento polleriano
José Agustín Conde De Boeck (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Mesa 26 Estudios sobre la narrativa de Mónica Ojeda

5:30-6:40

- Lo mítico como heterodoxia: la figura femenina en oposición en “Cabeza voladora” de Mónica Ojeda
Guillermo Garay (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
- La novela (de)formación: Bildungsroman femenino en *Mandíbula* de Mónica Ojeda
Paulo Andreas Lorca (Cornell University, EE.UU.)
- Narrativas de lo siniestro: femineidad, Bildungsroman y herencia fantástica
Patricia Poblete Alday (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile)

Clausura

6:40-6:55

Instituciones participantes

Alemania

Freie Universität Berlin

Argentina

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Nacional de Jujuy

Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional de Mar del Plata

Universidad Nacional del Comahue

Brasil

Universidade Federal de Santa Maria

Universidade Federal Rural de Pernambuco

Chile

Universidad de Talca

Universidad Católica de Temuco

Universidad de Chile

Universidad de Santiago de Chile

Pontificia Universidad Católica de Chile

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Colombia

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Costa Rica

Universidad de Costa Rica

Ecuador

Universidad Andina Simón Bolívar

EE.UU.

University of Michigan
Michigan State University
The Catholic University of America
Fordham University
Ohio State University
University of Florida
Cornell University
University of San Francisco
Penn State University

España

Universidad de Salamanca
Universitat de Barcelona
Universidad de Oviedo
Universitat Autònoma de Barcelona
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad de Granada
Universidad de León
Universidad de Burgos

Japón

Soka University of Japan

México

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Autónoma de Querétaro
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Autónoma de Chihuahua
Universidad de Guadalajara
Universidad Autónoma del Estado de México
Universidad Autónoma de Zacatecas
Universidad Autónoma de México
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Universidad Autónoma de Tlaxcala
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Perú

Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad ESAN
Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta
Universidad Nacional Federico Villarreal
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Polonia

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Puerto Rico

Universidad de Puerto Rico

Reino Unido

University of Stirling

Suiza

Universidad de Basel

Uruguay

Instituto de Profesores Artigas

Universidad de la República Oriental del Uruguay

Comité Organizador

Gonzalo Cornejo (Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar)

Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Gonzalo Portals (Investigador independiente)

Comité académico

Dra. Natalia Álvarez Méndez- Universidad de León (España)

Dra. Alejandra Amatto– Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Dr. Hebert Benítez– Universidad de la República Oriental del Uruguay (Uruguay)

Dr. Pablo Brescia- Universidad de South Florida (EE.UU.)

Dr. Miguel Ángel Fernández Delgado- Investigador independiente (México)

Dr. Flavio García– Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Dra. Sandra Gasparini- Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Dr. Dale Knickerbocker– East Carolina University (EE.UU.)

Dra. Teresa López-Pellisa- Universitat de Les Illes Balears (España)

Dr. Claudio Paolini– Universidad de la República Oriental del Uruguay (Uruguay)

Dr. José Miguel Sardiñas Fernández–Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)

Contacto:

Página web: www.celacp.org/web/

Teléfono: (511) 449-0331

Correo electrónico: congresofanperu@gmail.com