

**V Congreso Internacional de Narrativa Fantástica
(XI Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica)
«Las representaciones del monstruo en la literatura y artes
visuales en Iberoamérica y la literatura fantástica escrita por
mujeres»
1, 2 y 3 de agosto de 2018**

Miércoles 1 de agosto

Inauguración

Milagros Saldarriaga (Directora de la Casa de la Literatura Peruana) y
Elton Honores (Presidente del Congreso)

Conferencia inaugural

Ph.D. Zac Zimmer (UC Santa Cruz-EE. UU)
“La cartografía especulativa y el tejido del cosmos”

MESA 1

Patricio Torres Ceballos (Universidad de Concepción, Chile)
“Lo monstruoso como representación de la homosexualidad en El
ángel de Sodoma de Alfonso Hernández-Cata”

Micaela Belmont Álvarez-Calderón (Pontificia Universidad Católica del
Perú)
“Análisis comparativo de El proceso de Franz Kafka y el universo de la
religión gnóstica”

Adriana Álvarez Rivera (Universidad Autónoma de Aguascalientes,
México)
“Las niñas monstruosas de Adela Fernández: el caso de “Las
Cordelias””

Moderadora: Gonzalo Portals

MESA 2

Richard Rimachi Ccoyllo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“La revista virtual como globalización de la fantasía y la ciencia ficción en Relatos increíbles”

Gonzalo Portals (Investigador independiente)
“Floración mundial de lo fantástico: El caso iniciático de la revista alemana Der Orchideengarten (1919 - 1921)”

Mariangela Ugarelli (Pontificia Universidad Católica del Perú)
“Arrêtez-vous, lecteur!: Lo grotesco como interpelación al lector en Los Cantos de Maldoror”

Moderadora: Ellen Lambrechts

MESA 3

Arturo Ruiz Mautino (Pontificia Universidad Católica del Perú)
“La melodía del doble divino”: Una interpretación de dos cuentos de Rodolfo Hinostroza y Enrique Prochazka”

Ellen Lambrechts (KU Leuven- Bélgica)
“Lo fantástico latinoamericano en Norteamérica: la cuentística de Julio Ramón Ribeyro y sus traducciones al inglés en la crítica anglosajona”

Gustavo Alberto Quichiz Campos (Universidad de Zaragoza- España)
“El fantasma de la mujer en «Los jacarandás» y «Nuit caprense cirius illuminata» de Julio Ramón Ribeyro”

Moderadora: Richard Rimachi Ccoyllo

Presentación de libro

Fantasmas del futuro. Teoría e historia de la ciencia ficción (1821-1980) de Elton Honores
Presenta: Harry Belevan

MESA 4

Lyn Salas Matienzo (Pontificia Universidad Católica del Perú)
“Inmortales mortales: un estudio comparativo acerca de la identidad de los narradores en dos textos argentinos del grupo Sur”

Miguel Antonio Lupián Soto (Universidad Nacional Autónoma de México)
“La herencia de Cthulhu: lo lovecraftiano en la obra de Emiliano González”

Iván Rodrigo Mendizábal (Universidad de Los Hemisferios-Ecuador)
“Mundos posibles alternos en textos narrativos de mujeres en el área andina: Gorriti, Zamudio, Acosta de Samper y Larriva de Llona (1860-1910)”

Jack Dennis Martínez Arias (Hamilton College-EE.UU.)
“Los ‘demonios’ andinos en las narraciones distópicas de Edmundo Paz Soldán”

Moderadora: Gonzalo Portals

Jueves 2 de agosto

MESA 5

Iván Cristian Meza Vélez (Museo de Historia Natural, Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“La ciencia en el cine de ciencia ficción: Interstellar, física y más allá”

Mario Calderón (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
“Leer el mundo como la página de una novela”

Isabel Carla Patricia Polo Gaona (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“Alegorías del eterno retorno. La búsqueda de la inmortalidad de tres personajes femeninos en las novelas fantásticas anglosajonas Ella; Arde, bruja, arde! y Retrato de Jennie”

Modera: Christian Bryan Cachay Luna

Conferencia Magistral

Dr. Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República Oriental del Uruguay)

“Los raros uruguayos y sus resistencias a los realismos hegemónicos: densidades convergentes y divergentes en Armonía Somers, Marosa di Giorgio y Mario Levrero”

MESA 6

Christian Bryan Cachay Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“La ciencia ficción en el Perú: El caso de Abraham Valdelomar en sus cuentos “El círculo de la muerte” y “Finis desolatrix veritae””

Said Ilich Trujillo Valverde (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Ucronías y relatos contrafácticos peruanos: Karma instantáneo para John Lennon y Contra-historia del Perú”

Ronald Jorge Gonzales Coayla (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Lo siniestro, el encuentro con la muerte en la figura del doppelgänger en “Mi clon” de J. B. Adolph”

Modera: Isabel Carla Patricia Polo Gaona

MESA 7

Patricia Vidal Escudero (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“El alumbramiento de la novela-monstruo: (Re)escrituras abyectas del tiempo, la memoria y el cuerpo en Solo los elefantes encuentran mandrágora de Armonía Somers”

Pamela Valeria Cárcamo del Río (Universidad Autónoma de Chile)

“Tipos de monstruos presentes en la dramaturgia chilena del 2000”

Moderadora: Gonzalo Portals

Viernes 3 de agosto

Conferencia Magistral

Dra. Enriqueta Morillas (Universidad Nacional del Comahue-Argentina)
“Felisberto Hernández y la escritura de lo otro”

MESA 8

Belén Vila Osorio (Universidad de Piura)
“La Catrina: alegoría mexicana como motivo fantástico”

Daniel Martín Arenas Bardales (Pontificia Universidad Católica del Perú)
“Las palabras y el idiota. Un estudio sobre las técnicas narrativas del cuento “El calamar opta por su tinta”, de Bioy Casares”

Cecilia Concepción Cuan Rojas (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México)
“El miedo como detonante para crear el efecto fantástico en La sonámbula de Bibiana Camacho”

Moderadora: Alejandra Giovanna Amatto Cuña

MESA 9

Andrea Aramburú Villavisencio (Pontificia Universidad Católica del Perú)
“Devenires-niña”: Las invenciones relacionales de Silvina Ocampo”

Jaime Villarreal (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
“Alfonso Vélez Pliego” de la BUAP-México)

“Los recursos desautomatizadores en la narrativa de Samanta Schweblin”

Claudia Cabrera Espinosa (Universidad Nacional Autónoma de México)

“La casa abandonada como umbral del fenómeno fantástico en “La casa de Adela”, de Mariana Enríquez, y “La casa de los dos portales”, de José María Merino”

Moderadora: Adriana Álvarez Rivera

MESA 10

Danaé Torres de la Rosa (Instituto Tecnológico Autónomo de México)
“Amparo Dávila y Guadalupe Nettel: influencias fantásticas más allá de “El huésped””

Emilio José Álvarez Castaño (Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages-China)
“La función del doppelgänger en Los reyes de Julio Cortázar”

Alejandra Giovanna Amatto Cuña (Universidad Nacional Autónoma de México)
“La existencia a deshora: maternidad y monstruosidad en «El último verano» de Amparo Dávila y «El desentierro de angelita» de Mariana Enríquez”

Moderadora: Gonzalo Portals

Conferencia de clausura

Ph.D. Nadina Olmedo (University of San Francisco- EE.UU.)
De bodas blancas y novias funestas: Temas de género en autoras de literatura fantástica del siglo XX”