

**“Lo fantástico en la literatura y el arte en Latinoamérica”  
11 y 12 de septiembre de 2009**

**(Conmemorando 80 años del nacimiento de Julio Ramón Ribeyro y  
200 del de Edgar Allan Poe)**

**Viernes 11 de septiembre de 2009**

Inauguración: Gonzalo Portals Zubiato, presidente del Comité Organizador

**Conferencia Magistral**

“Las ciudades invisibles de la literatura fantástica latinoamericana, de  
Jorge Luis Borges a César Aira “

Vicente Luis Mora (Instituto Cervantes de Albuquerque, EE. UU.).

**MESA 1**

José Güich Rodríguez (Universidad de Lima)

“Estrategia narrativa en el cuento La trama celeste, de Adolfo Bioy  
Casares”

Jim Alexander Anchante Arias (Universidad Nacional Mayor de San  
Marcos)

“Configuración del lecto-personaje en dos cuentos hispanoamericanos”

Andreas Kurz (Universidad de Guanajuato, México)

“Conceptos confusos – contenidos compartidos: lo fantástico entre  
Carpentier y Arguedas”

Modera: Edwin Canaza

## **MESA 2**

César Espinoza García (Universidad Nacional Federico Villarreal)  
“Elementos fantásticos en la narrativa de Carlota Carvallo: una lectura del cuento La niña antigua (1958)”

Nini Johanna Sánchez Ávila (Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colombia)  
“Los juegos del demiurgo, los asedios del creador: consideraciones a La noche de la Trapa de Germán Espinosa y Frankenstein de Mary Shelley”

Edwin Canaza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
“Consideraciones en torno a *lo fantástico* y *lo siniestro* en el cuento Casa tomada de Julio Cortázar”

Modera: Raschid Rabí

### **Conferencia Magistral**

Isaac León Frías (Universidad de Lima)  
“Lo fantástico en el cine”

## **MESA 3**

Raschid Rabí (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)  
“¿Es Mort Cinder un superhéroe latinoamericano? La obra de Breccia y Oesterheld en relación con el género de superhéroes”

Patricia García García (Dublin City University, Irlanda. Universidad Autónoma de Barcelona, España)  
“Los escondites de la realidad: el espacio fantástico en Mi hermana Elba (1980) de Cristina Fernández-Cubas”

Modera: Jorge Ramos Cabezas

### **Mesa de narradores peruanos**

Lenguaje y realidad: la representación de lo imposible

Participan: Enrique Prochazka, Nilo Espinoza Haro, Edgardo Rivera Martínez  
Modera: Gonzalo Cornejo

## **Sábado 12 septiembre de 2009**

### **MESA 4**

Jorge Ramos Cabezas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
“El microrrelato fantástico peruano y la Generación del 50”

Diana Rodríguez Díaz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
“El Supercholo como discurso icónico de la modernización y la cultura popular”

Fernando García (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)  
“Constatación de Tlön”

Modera: Christian Elguera

### **MESA 5.**

Christian Elguera Olórtegui (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
“Albores de la literatura fantástica en el Perú: estilos e influencias en la literatura gótica del XIX”

Daniella Wurst (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
“Criaturas desafiantes: los conejos en Carta a una señorita en París de Julio Cortázar; y las papas en Dearth de Aimee Bender. Un contraste de elementos neo-fantásticos y los factores que influyen su mensaje”

Rubén Quiroz Ávila (Universidad Científica del Sur)  
“Máquinas voladoras en la Colonia: El caso de Santiago de Cárdenas, natural de Lima”

Modera: Marcel Velázquez

### **Conferencia virtual**

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona, España)  
“Lo fantástico según Edgar Allan Poe”

Modera: Elton Honores

### **Conferencia Magistral**

Carlos Calderón Fajardo  
“Por qué escribir literatura gótica (Lo gótico y lo neo-gótico en el Perú)”

### **MESA 6**

Juan R. Cuya Nina (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
“La antropofagia como imagen neofantástica. Una lectura de La apoteosis de la maestra de María Tellería Solari”

Hernando Motato C. (Universidad Industrial de Santander-Colombia)  
“Lo fantástico de los dobles en tres cuentos latinoamericanos: Doblaje, de Julio Ramón Ribeyro; Lejana de Julio Cortázar, y Trinidad, de Germán Espinosa”

Nehemías Vega (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
“El tema del doble en dos autores peruanos: Clemente Palma y Julio Ramón Ribeyro”

Modera: César Espinoza

### **MESA 7**

Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Universidad San Ignacio de Loyola)  
“Alegoría del Apocalipsis en El tiempo del fin de Manuel Mejía Valera”

Irene Cabrejos de Kossuth (Instituto Riva Agüero – Pontificia Universidad Católica del Perú)  
“Neguijón: el humor, lo inverosímil y lo fantástico. En torno a la novela de Fernando Iwasaki”

Moderadora: Nehemías Vega

**Proyección de vídeo**

Dir.: Katherine Durán, Arianna Castañeda y Ángela Luna  
“Julio Ramón Ribeyro: la palabra elocuente”

**Conferencia Magistral**

Melvin Ledgard (Pontificia Universidad Católica del Perú).  
“Poe y Cortázar: universos en contacto”