

Lo fantástico diverso
22 y 23 de octubre de 2010

Viernes 22 de octubre de 2010

Inauguración: Elton Honores, Presidente del Comité Organizador

Conferencia Magistral

Ricardo Burgos López (Universidad Sergio Arboleda, Colombia)
“Los últimos años en la literatura fantástica colombiana”

MESA 1

Maria Cristina Batalha (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)
“La literatura fantástica y su lugar en la serie literaria brasileña”

Segundo Castro García (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo)
“El ser y el no ser en “La aventura del hombre que no nació” de Clemente Palma”

Elton Honores (Universidad San Ignacio de Loyola/ Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“El terror y sus sentidos. Un análisis de “El pingullo macabro” (1958) de Guillermo Thorndike”

Modera: César Espinoza

Presentación de Libro

Actas del Coloquio Internacional: Lo fantástico en la literatura y arte en Latinoamérica Gonzalo Portals y Elton Honores, ed.

MESA 2.

Aliza Yanes Viacava (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“Hijo de Illapa”: entre el realismo mágico y lo fantástico”

Juan Carlos Gaspar Huauya (Universidad Nacional Federico Villarreal)
“Elementos fantásticos (el fantasma y el doble) en “El otro monitor” de José Güich y “Katia o algo más que una historia de amor” de Óscar Colchado.
Un acercamiento a dos sucesos históricos catastróficos.”

Luis Eduardo Lino Salvador (Universidad Antonio Ruiz de Montoya/
Universidad San Ignacio de Loyola)
“Manifestaciones de lo fantástico en “Más allá de la vida y de la muerte” de César Vallejo”

Daniel Rojas Pachas (Universidad de Tarapacá, Chile)
“La visión deconstructiva de la realidad y el terror en "Necrospectivas Vol I" de Pablo Espinoza Bardi.”

Modera: Juan Cuya

Mesa 3

Nehemías Vega Mendieta (Universidad Nacional Agraria La Molina)
“Lo fantástico y lo maravilloso en cuatro cuentos de Valdelomar”

Germán Atoche Intili (Universidad Ricardo Palma)
“El problema de la inmortalidad”

Henry Vega Pacheco (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle/ Universidad Católica Sedes Sapientiae)
“Los mundos fantásticos en “El hipocampo de oro” de Abraham Valdelomar”

Fatima R. Nogueira (University of Memphis, EE. UU.)
“Alteridades y diseminaciones modernas de lo fantástico en la cuentística de Darío”

Modera: Eduardo Lino

Presentación de libro

Mundos imposibles

Lo fantástico en la narrativa peruana de Elton Honores y Comentarios de José Güich, José Donayre y Ricardo Burgos

MESA 4

Mihaela Radulescu (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Cine de vampiros: un enfoque psicológico”

Raschid Rabi (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)

“Lovecraft contra Platón. Elementos antiplatónicos en la adaptación a la historieta por Breccia y Buscaglia de los relatos “El Ceremonial” y “La Ciudad sin nombre” de H. P. Lovecraft”

Rosita Catalina Isaza Cantor (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia)

“Actualización de la estética gótica en Una lección de abismo de Ricardo Cano Gaviria: diálogo cosmopolita con el viejo continente”

Claudio Cordero (Crítico de cine)

“El cine de terror en América Latina”

Moderadora: Gonzalo Portals

Exhibición de film

Dir. Fernando Montenegro

“Encierro (2009)”

Sábado 23 de octubre de 2010

MESA 5

Christian Elguera (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“Códigos fantásticos en la narrativa hispanoamericana de vanguardia:
el caso de Julio Garmendia, Juan Emar y César Vallejo”

Jorge Ramos Cabezas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“Un marginal en la marginal narrativa fantástica peruana.” Primera
aproximación a la obra de Carlos Mino Jolay

Jannet Torres Espinoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
““¡Pálida, pero es ella!”: Clorinda Matto y el relato fantástico a fines del
S. XIX”

Moderador: Juan Carlos Gaspar

MESA 6

Luis Bolaños (Pontificia Universidad Católica del Perú)
“CF y paradigma del siglo XXI”

Daniel Salvo (Ciencia Ficción Perú)
“Tres visiones del futuro del Perú: Lima de aquí a cien años; Mañana,
las ratas y Teletipo 1985”

Álvaro Mejía (Cineasta)
“Pedro Paulet, el romántico visionario”

Moderador: Aliza Yanes

Conferencia Magistral

Rodolfo Rorato Londero (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)
“Breve panorama de las tendencias contemporáneas de la ciencia
ficción brasileña”

Mesa de narradores peruanos contemporáneos:

“Operas primas: El sentimiento de lo fantástico”

Participan: Mónica Belevan, Edwin Chávez, Carlos Saldívar y Hans Rothgiesser

Modera: Elton Honores

MESA 7

Gonzalo Portals Zubiato (Universidad Científica del Sur)

“Entre la adivinación y la memoria: De la Travesía fantástica de José Durand Flórez”

Carlos Meneses (Escritor)

“Pepe Durand, personaje de la novela que no escribí”

Ana María Gazzolo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Enunciar lo fantástico. El rol del narrador en Desvariante”

Modera: Gonzalo Cornejo

Proyección

Dir. Ronald García

Homenaje a José Durand y Manuel Mejía Valera

MESA 8

Javier Teófilo Suárez Trejo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“¿Quién nos está mirando? La desaparición de los escenarios colectivos

y la distorsión de la mirada hacia los objetos como crítica a la Modernidad

en los cuentos de Guy de Maupassant y Julio Cortázar”

César Silva-Santisteban (Universidad de Texas, EE.UU.)
“La reinención de la realidad”

Carlos Herrera (Escritor y diplomático)
“El espejo deformado. El monstruo como signo y agente de cultura”

Fernando Burgos Pérez (University of Memphis, EE. UU.)
“Lo fantástico en la cuentística de Levrero: transferencias,
transformaciones y deslímites de la imaginación”

Moderador: Elton Honores

Conferencia Magistral

Nancy Poulson (Florida Atlantic University, EE.UU.)
“Rompiendo tradiciones: la narrativa fantástica de Clemente Palma”