

**IV Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (X Coloquio  
Internacional de Narrativa Fantástica).  
“La tradición oral y lo fantástico: recreaciones y vigencia”**

**26, 27 y 28 de octubre de 2017**

**Jueves 26**

**Inauguración**

Participan: Milagritos Saldarriaga (Caslit) y Gonzalo Portals Zubiato  
(Presidente del Congreso)

**Conferencia Magistral**

Martin Lienhard (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
“Lo fantástico en las sociedades o comunidades de tradición oral”

**MESA 1**

(Fernando Brambila (Universidad de Guanajuato, México)  
“Sombras monstruosas del pasado en “Miedo genital”, de Lorenzo  
León (1991)”

Carmen Tisnado (Franklin & Marshall College, Estados Unidos de  
América “Los espectros sorprendidos en Temporada de fantasmas de  
Ana María Shúa”

Claudio Paolini (Universidad de la República Oriental del Uruguay)  
“Los pliegues de la realidad. Mundos alternativos en la obra de  
Felisberto Hernández”

Moderador: Gonzalo Portals Zubiato

## **MESA 2**

Gisela Sanhueza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago, Chile) “La narrativa policial enfrentada a la Literatura Comparada, de la tradición a los nuevos paradigmas: el caso de Borges y Díaz Etérovic”

Pierina Moscoso Reinoso (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

“La influencia de Borges y Henry James en Julio Ramón Ribeyro: En búsqueda de un centro alquímico y un enigma inexistente”

Camilo Torres (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Borges y el origen del mal. La teología gnóstica en la lectura borgeana de obras clásicas”

Moderadora: Daniel Arenas

## **MESA 3**

Daniel Martín Arenas Bardales (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Del estilo y otros demonios. Análisis estilístico de *Ajuar funerario*, de Fernando Iwasaki”

Carlos Guerrero

“*Maxente*: Género fantástico, conflicto armado interno y catarsis

Isabel Carla Patricia Polo Gaona (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

“La fantasía como proyección del deseo del autor en la novella *Fábula del animal que no tiene paradero* de Juan Morillo Ganoza”

Moderadora: Camilo Torres

## **Presentación del libro**

La racionalidad deshumanizante. El teatro político y la ciencia ficción (Agalma, 2017), de Elton Honores

Comentario de Claudio Paolini (Universidad de la República Oriental del Uruguay)

#### **MESA 4**

Taisi Viveiros da Rocha (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil) “As redes nos cercam: Bruxas do povo, bruxas da elite”  
Carlos Corcino (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)  
“Demonios, fantasmas, vírgenes y brujas: la tradición oral huaralina y sus vínculos con lo pseudofantástico y lo maravilloso cristiano”

Elton Honores Vásquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)  
“El retorno de las brujas: lo fantástico escrito por mujeres en el siglo XXI Mariana Enríquez, Samanta Schweblin”

Modera: Claudio Paolini

#### **Presentación de libros y revista**

*Bifröst* (2017) de Marcelo Damonte.  
Comentarios de Elton Honores Vásquez y Gonzalo Portals Zubiarte

Configuraciones del desvío. Estudios sobre lo fantástico en la literatura latinoamericana (2017)

*Tenso Diagonal*, Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades n° 1, 2 y 3.  
Presentan: Marcelo Damonte y Claudio Paoli

#### **Viernes 27**

#### **MESA 5**

Iván Cristian Meza Vélez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)  
“La biología extraterrestre en la ciencia ficción: el caso *Star Trek*”

Leandro José Cabrera Ricalde (Universidad Científica del Sur, Perú)  
“La necesidad de la figura del asesino en serie en la novela gráfica  
*From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell”

Hugo Hinojosa (Pontificia Universidad Católica de Chile)  
“¿Dónde viven los monstruos?”

Moderador: Gonzalo Portals Zubiarte

## **MESA 6**

Jhonny Jhoset Pacheco Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)  
“El estilo crónica” y el “tiempo musical” en *El reino de este mundo* (1949) y *Concierto barroco* (1974), de Alejo Carpentier”

Nelson Castillo (Universidad de Córdoba, Colombia)  
“Lo fantástico y lo mágico en Latinoamérica”

María Teresa Grillo (Mount Royal University, Canadá)  
“La invisibilidad de Garabombo y la belleza súbita del Niño Remigio:  
Fantasía y mito en la narrativa de Manuel Scorza”

Moderador: Hugo Hinojosa

## **MESA 7**

En torno a Felipe Buendía y la Generación del 50  
Participan: Bruno Buendía y Gonzalo Portals Zubiarte

## **MESA 8**

La narrativa de Howard Phillips Lovecraft  
Participan: Fernando Brambila, José Güich y Harry Belevan

## **MESA 9**

Javier Torres Marruffo (Universidad Científica del Sur, Perú)

“Toda la negrura del limbo. La construcción de lo fantástico a partir de los espacios sagrados en dos cuentos de Alfredo Castellanos:

“*Crisálida*” y “*La casa del desayuno*””

Mariana Rodríguez (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Entre panteras y arañas: símbolos del terror y lo gótico en *El beso de la mujer araña* (1976) de Manuel Puig”

Williams Nicks Ventura Vásquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

“La tendencia vanguardista en *Ojo de gallo* (1940) de César Moro”

Moderada: Gonzalo Portals Zubieta

## **MESA 10**

40 años de *La piedra en el agua* de Harry Belevan

Participan: José Güich, Elton Honores, Lucho Zúñiga y Harry Belevan

### **Presentación de libro**

*El jardín de las lámparas*, de Luis Enrique Moreno Thelessen (Altazor, 2017)

Comentarios de José Güich Rodríguez (Universidad de Lima)

## **Sábado 28**

## **MESA 11**

Gonzalo Del Rosario (Universidad Nacional de Trujillo, Perú)

“Tipologías del doble en la narrativa fantástica de César Vallejo”

Richard Andrés Rimachi Ccoyllo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú) “El zombie mítico en *Hombres de mar* de Óscar Colchado Lucio”

Virginia Frade Pandolfi (Instituto de Profesores Artigas, Uruguay)  
“Resaca zombie. Algunas reflexiones en torno a la novela *Zack* de Ana Solari”

Modera: Gonzalo Portals Zubiato

## **MESA 12**

Sinfonía en el espacio: tres sagas de space opera en el Perú  
Participan: Carlos Echevarría, Jeremy Torres y Carlos de la Torre

## **MESA 13**

Daisy Chumbimune (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú) “Los paradigmas de la higiene y la construcción de la monstruosidad china en la literatura peruana”

Marcelo Damonte Luzi (Universidad de la República Oriental del Uruguay)  
“Fractura, desprendimiento, irrupción. Violencia mutopoética y una posible genealogía del mal y lo monstruoso en tres narradores fantásticos.”

Nehemías Vega Mendieta (Universidad Agraria La Molina)  
“Lo fantástico en Los condenados de Moisés Sánchez Franco”

Modera: Carlos de la Torre

## **MESA 14**

Miradas críticas al cine de terror

Participan: Daniel Salvo, Marcelo Damonte, José Donayre y Paco Bardales

### **Presentación de libro**

*Pasajes de lo fantástico* (antología) de Audrey Louyer

Comentarios de José Donayre

## **MESA 15**

Mariana Moreira (Consejo de Educación Secundaria, Uruguay)

“La tecnología al servicio de la represión en dos cuentos de ciencia ficción actual en Uruguay”.

Nicole Fadellin (Universidad de Wisconsin-Madison, Estados Unidos de América)

“La metáfora del mundo al revés y la descolonización en *Midnight Robber* de Nalo Hopkinson y *De cuando en cuando Saturnina* de Alison Spedding”

David Contreras (California State Polytechnic University, Estados Unidos de América) “Neurotextualidades 2.0: la vanguardia y el cyberpunk latinoamericanos”

Modera: Gonzalo Portals Zubiarte