

**III Congreso Internacional de Teorías, Crítica e Historias Literarias
Latinoamericanas – Antonio Cornejo Polar**

“Descolonizando las Teorías y Metodologías”

Lima, 6, 7, 8 y 9 de agosto de 2019

Martes 6 de mayo de 2019

Inauguración:

Rocío Ferreira, Dorian Espezúa, Mauro Mamani, Milagros Saldarriaga

Conferencia Magistral

Francine Masiello (University of California – Berkeley)
Los sentidos del migrante

MESA 1

Jorge Eduardo Cáceres Riquelme (Universidad Andrés Bello)
La teoría de la hegemonía y su retroacción colonial: efectos teóricos, históricos y literarios

Irene López (Universidad Nacional de Salta)
Genealogías críticas para pensar “Nuestra América”. Fronteras, migraciones y desplazamientos teóricos

Juan C. Godenzzi (Université de Montréal)
Recursos lingüísticos heterogéneos en el discurso de migrantes quechua-hablantes en Lima

MESA 2

Cecilia Verónica Rubio Rubio (Universidad de Concepción)
La formación del sujeto vanguardista en el discurso migrante de los "Diarios de viaje" de Juan Emar

Javier de Taboada Amat y León (Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Max Aub: ¿exiliado perfecto?

Manuel Barroso (Universidad Iberoamericana)
Desde hoy lo dejo todo. El cuerpo y el olvido del migrante en la novela breve "Nada me falta", de Gonzalo Soltero.

Marie Elise Escalante (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Exilio e identidad americana en la obra de Juan Pablo Vizcardo y Guzmán

MESA 3

Diana Angelica Félix Serás (Pontificia Universidad Católica del Perú)
La segunda generación de migrantes latinoamericanos y la búsqueda de sus orígenes en la novela "Sustitución" de Jack Martínez Arias.

Lucía Bruzzoni Giovanelli (Consejo de Formación en Educación)
Micropoética de la migración en "Lontano" de Estíbaléz Solís Carvajal

Hilter James Lozano Mejía (Universidad Peruana Simón Bolívar)
Representación de la migración latinoamericana a los Estados Unidos en dos novelas: "El camino de Santiago" y "La frontera del paraíso", de Eduardo González Viaña

Juanita Heredia (Northern Arizona University)
Entre el Perú y los EE.UU.: las experiencias migratorias en las obras de Daniel Alarcón y Carmen Giménez Smith

MESA 4

Isabel Quintana (Universidad de Buenos Aires / CONICET)
Pueblos figurantes: en torno a la representación de la multitud

Rocío Ferreira (DePaul University)
Cuerpos en vitrinas: desplazamientos y sobrevivencia en la narrativa de Teresa Ruiz Rosas

Cristina I. Fangmann (Universidad de Buenos Aires)
Miradas y ficciones plurinacionales desde y hacia Bolivia

Laura R. Loustau (Chapman University)
Traducción, itinerancia y legalidad en "Los niños perdidos" de Valeria Luiselli

Proyección de Documental

Wiñay Pacha / Volver a ver
Diálogo con la directora Judith Vélez / Presenta Andrea Cabel

MESA 5

Carla Dameane Pereira de Souza (Universidade Federal da Bahia)
De "Willka Nina" a las "Danzak": la continuidad de Rasu-Ñiti en Lima

Fernandez Civalero, Fernanda Belén y Ficoseco, Guadalupe Marcela
(Universidad Nacional de Jujuy)
La voz que clama: de migraciones, retornos, y caminos

Vidal Nolbert Guerrero Tamara (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo)
Voces y rumores en la fiesta patronal de San Pedro de Huancarpata, Huari-Áncash. Una mirada heterogénea

Ynés Alcántara Silva (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La función de la música en "Diamantes y pedernales" de José María Arguedas

MESA 6

Lucila Navarrete Turrent (Universidad Iberoamericana Torreón)
La migración: un problema de la teoría literaria en la obra de Ángel Rama

Clara María Parra Triana (Universidad de Concepción)
Contrapunto latinoamericano sobre la migraciones y transformaciones: A. Cornejo Polar y S. Santiago

Ulises Juan Zevallos Aguilar (Ohio State University)
Revisión de los sistemas literarios de Antonio Cornejo Polar

José Paúl Llaque Minguillo (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)
La categoría cornejiana de migrancia: su estatuto epistemológico, y sus valores heurístico y hermenéutico

MESA 7

Edith Eliana Pérez Orozco (Universidad Nacional Federico Villarreal)
Sujeto Fronterizo y sujeto mestizo en "Retablo" de Julián Pérez Huaranca
María Milagros Carazas Salcedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
El viaje del dragón. El personaje chino en los cuentos de "El tramo final", de Siu Kam Wen

Françoise Aubes (Universidad París Nanterre)
Las huacas no volverán jamás: ficción y reflexión sobre el concepto de transitoriedad en "Memorias de un caballo" del escritor peruano Marcos Yauri Montero (Huaraz 1930)

Presentación de Libros

Actas del I Congreso Internacional de Teoría, crítica e historias literarias latinoamericanas. Celebrando la contribución de Antonio Cornejo Polar
Rocio Ferreira y Mauro Mamani

Descolonizando las teorías y metodologías
Dorian Espezúa

MESA 8

Sara Viera Mendoza (Universidad Peruana Cayetano Heredia / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Católica San José)
La experiencia migratoria del sujeto en el testimonio peruano andino

Silvia Tieffemberg (Universidad de Buenos Aires)
"Más precio una carta vuestra que todos los tesoros de Indias": retórica de la soledad en cartas de los primeros migrantes a América

José Antonio Giménez Micó (Concordia University)
Migración y poética de la Relación en la obra ensayística y novelística de Édouard Glissant

Jose Eduardo Cornelio (Ursinus College)
Una voz migrante narrando el horror: identidades zombies, marginalidad y heterogeneidades radicales en "El hijo del coronel" de Roberto Bolaño

MESA 9

Luis Eduardo Velásquez Ccosi (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Barrios, literatura y esperanza. Un acercamiento a "Patíbulo para un caballo", de Cronwell Jara

Erení Quintanilla Rodríguez (Universidad Nacional Federico Villarreal)
La construcción fantásmica de la urbe en "Lima, hora cero"

Alejandra Torres (Universidad de Buenos Aires / CONICET / Universidad Nacional de General Sarmiento)
Espacialidad migrante: miradas, representación y escritura en la narrativa de Matilde Sánchez y Esther Andradi

Pilar García Contreras (Universidad de Chile)
El problema de la crítica de arte como texto liminar: Estrategias de una crítica/narrativa de los exilios desde la visualidad. Enrique Lihn, Adolfo Couve y Diamela Eltit.

MESA 10

Juan Esteban Villegas Restrepo (Universidad Pontificia Bolivariana)
El desplazamiento forzado interno de las comunidades afrocolombianas en la poesía de Helcías Martán Góngora (1958-1974)

Raúl Estrada Sánchez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Os convoco a nombre de mi Padresol. El fracaso de la teodicea cristiana y la reformulación de la identidad cultural en la poesía de Efraín Miranda

Camilo Fernández Cozman (Universidad de Lima)
El sujeto migrante en "El libro de Dios y de los húngaros" de Antonio Cisneros

MESA 11

Giancarlos Nathanael Peralta Luis (Universidad Nacional Federico Villarreal)
"La nostalgia como recurso de la memoria para configurar el proceso de heterogeneidad en el sujeto migrante según Cornejo Polar a partir del poemario ""Jarawi"" (2000) de Dida Aguirre García."

Alex Tapara Puma (Universidad Nacional Federico Villarreal)
Oralidad discursiva y migración en el poema quechua de "Túpac Amaru Kamaq taytanchisman" del poemario "Katatay" de José María Arguedas

Guillermo Siles (Universidad Nacional de Tucumán / Universidad de Buenos Aires)

Poesía y migración

Óscar Huamán Águila (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La migración: un desarraigo cultural y social para el hombre del ande en la poesía quechua escrita

Conferencia Magistral

Víctor Vich (Pontificia Universidad Católica del Perú)
La gesta épica (y lírica) del bisabuelo de Borges

Presentación

Video con motivo de los 60 años de Casa de las Américas
Rocío Ferreira

Jueves 8 de agosto de 2019

MESA 12

Jesús Humberto Santivañez Valle (Universidad Nacional del Centro del Perú)
El sujeto migrante y la explotación infantil en "El retoño" de Julián Huanay

Daniel Carrillo Jara (Purdue University)
"Migrar como hombre: Diáspora y masculinidad en ""El retoño"" de Julián Huanay "

Carolina Sthefany Estrada Sanchez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Estar en el medio: Reconfiguración del sujeto niño inmigrante en el álbum ilustrado "Eloísa y los bichos" (2009) de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng

Romulo Monte Alto (Universidade Federal de Minas Gerais)
A escola frente a infância e a migração

MESA 13

María Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy)
Fronteras literarias en el Noa. Poéticas de la violencia y la memoria

Nécker Salazar Mejía (Universidad Nacional Federico Villarreal / Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Tensiones y procesos migratorios en la narrativa peruana

Betina Sandra Campuzano (Universidad Nacional de Salta)
La hirviente contemporaneidad: poéticas migrantes y políticas de la memoria en "Rupay" (2008) de Jesús Cossio, Luis Rossell y Alfredo Villar y "Persona" (2017) de José Carlos Agüero"

MESA 14

Katherine López (Pontificia Universidad Católica Del Perú)
Aportes del GIS en la descripción del desplazamiento de Hernando Pizarro en el Perú de 1533 según texto de Miguel de Estete

María Claudia Delgado (Pontificia Universidad Católica Del Perú)
Migración de términos taínos del Caribe a los Andes: siglo XVI

Lydia Fossa (Pontificia Universidad Católica Del Perú)
Desplazamientos desde el Atlántico e identidades traspuestas. Perú siglo XVI: Cieza, Betanzos, Sancho, Ondegardo

MESA 15

Jenny Alexandra Rodríguez-Peña (Universidad Autónoma de Madrid)
La movilidad y la mirada como conflicto: el tránsito de la mirada audiovisual latinoamericana en la inmigración trasatlántica

Carmen Jhoana Díaz Atilano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La configuración de Fausta como sujeto migrante en la película "La teta asustada"

Gaston Lillo (University of Ottawa)
Imaginarios culturales y raciales en la formación de la subjetividad migrante. El caso del filme "La jaula de oro"(Mex. /Esp. 2013) de Diego Quemada-Diez

Adriana Albina Bocchino (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Desterritorializaciones: cuerpos, literatura y cine en Argentina siglo XXI

MESA 16

Adriana María Campos Umbarila (Universidad de los Andes)
David Añiñir y Vito Apūshana: representatividad colectiva y cuestionamiento de criterios de autenticidad indígena

Horacio Gabriel M. Simunovic Díaz (Universidad de La Serena)
Gabriela Mistral y Stella Corvalán: dos poetas chilenas migrantes

Luis Abanto Rojas (University of Ottawa)
Rastreando el skátos y el sujeto migrante en la narrativa peruana de la segunda mitad del siglo XX

Cintha Evelyn Torres Nuñez (Spring Hill College)
Narrativas de resistencia: Soy Sontone y las memorias de una vida en aislamiento en la Amazonía peruana

MESA 17

Diana Carmela Vela Rodríguez (Universidad Tecnológica de Pereira)
Racismo, choledad y sujeto migrante en los escritos de Marco Avilés

Florencia Angulo Villán (Universidad Nacional de Jujuy)
"Y vino el alma en remolino": Narrar cuentos de muertos y de muerte como experiencia de apropiación del migrante andino.

Santiago López Maguiña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La heterogeneidad de las representaciones del paisaje peruano.

Juan Alberto Sebastián Escobar Albornoz (Universidad San Sebastián)
Una especie de subproducto bien chimbotano: de la documentación etnográfica de la migración a la reelaboración literaria en la última novela de José María Arguedas

MESA 18

Richard Angelo Leonardo Loayza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Nacional Federico Villarreal)
Sujeto migrante, género y afrodescendencia en "Rastrojo" (1944) de María Rosa Macedo

Abraham Vargas Bautista (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)
Los "candangos" y el rostro oculto de Brasilia

Alejandra Maricel López (Universidad Nacional de Salta)
Migrante y Enemigo: la biografía de Víctor Hugo Viscarra

Ana Lia Miranda (Universidad Nacional de Jujuy)
Cuerpos que migran. Desplazamientos culturales y sociales: Representaciones literarias de sus diferentes itinerarios

MESA 19

Ronal Eduardo Teves Gutierrez (Pontificia Universidad Católica del Perú)
La construcción de un sujeto joto: un experimento de poesía queer xicanx

Rocío Maldonado Alarcón (Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM – Xochimilco) / Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM))
Desplazamientos discursivos en torno al género y la nación: mujeres peruanas migrantes en New Jersey

César Adrián Romero Fernández (Universidad de Pittsburgh)
Re-significaciones heterogéneas de la violencia contra la mujer andina: la intervención urbana Empolleradas y la interseccionalidad de la discriminación

Proyección de Documental

"Peces en la ciudad - Diálogo con el director Felipe Degregori
Presenta: Christian Elguera

Viernes 9 de agosto de 2014

MESA 20

Florencia Bonfiglio (Universidad Nacional de La Plata / CONICET)
Paideias decoloniales: ensayos de formación en la literatura antillana

David Jonathan Montecino Vieira (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Por una Nicaragua diversa: polifonía, hibridez y opacidad en "Vuelo de cuervos", de Erick Blandón Guevara

Martha Barboza (Universidad Nacional de Salta)
Género y sujeto migrantes en "La cola de la serpiente" de Leonardo Padura
Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET)
Narrar el desastre: miradas sobre el terremoto en Haití

MESA 21

Daniela Isabel Oyola Valdez (Pontificia Universidad Católica del Perú)
Los Garcilasos ficticios en la narrativa peruana: la importancia contemporánea de escribir "desde fuera"

Daniela Fernanda Dolorier del Aguila (Pontificia Universidad Católica del Perú)
La construcción del sujeto migrante en la novela sentimental de Luis Benjamín Cisneros, "Edgardo o un joven de mi generación" (1864)

Tatiana Calderón Le Joliff (Universidad Adolfo Ibáñez)
Desplazamientos en la frontera: procesos históricos y memoriales en "Butamalón" de Eduardo Labarca

Catherine Jennifer Colters Illescas (Universidad de Concepción)
Experiencias del sujeto migrante en dos cartas/proyectos del letrado peruano José Eusebio Llano Zapata

MESA 22

Vania Odaly Mamani Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Ecos de la migración: Génesis y construcción del desarraigo en "Utilidad de las palabras"

Lourdes Hurtado Meza (Franklin College)
Servicio militar y migración en las narrativas de la "Revista Actualidad Militar" (1960s-1970s)

José Agustín Haya de la Torre Castro (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

La écfrasis del desarraigo: el discurso de la plástica indigenista en las revistas "Amauta" y "La Sierra"

Rodolfo Ortiz (University of British Columbia)

Circuitos estéticos y políticos en dos revistas vanguardistas de la zona andina: "Cunan" y "Boletín Titikaka"

MESA 23

Ciudad Ñ: Escritores hispanohablantes en Chicago

Óscar Daniel Campo Becerra (University of Illinois at Chicago); José A. Castro Urioste (Purdue University Northwest); Jorge Frisancho; Silvia Goldman Pérez (DePaul University); José Angel Navejas (Universidad de Illinois) ; Margarita Saona (University of Illinois at Chicago)

MESA 24

Conrado José Arranz Minguez (Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM)
Personajes que migran en la narrativa de la Revolución Mexicana: de Mariano Azuela a Mauricio Magdaleno

Federico Augusto Guzmán Rubio (Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM)
La generosidad desconfiada: el exilio centroamericano en México visto desde dos novelas

Axel Montepeque (California State University Northridge)
El luto compartido: el cuerpo del migrante centroamericano en "Las tierras arrasadas" de Emiliano Monge

Ricardo Ferrada Alarcón (Universidad Católica Silva Henríquez)
Migración, amores trágicos y despojo en "Las tierras arrasadas" de Emiliano Monge

Conferencia Magistral

Gwen Kirkpatrick (Georgetown University)
Las necrofronteras míticas y reales