

**I Congreso Internacional de Teorías, Crítica e Historias Literarias
Latinoamericanas – Antonio Cornejo Polar**

“Celebrando la contribución de Antonio Cornejo Polar”

Lima, 5, 6, 7 y 8 de julio de 2016

MARTES 5 DE JULIO

INAUGURACIÓN

Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y
Gonzalo Cornejo Soto (CELACP)

Conferencia magistral

Françoise Perus (Universidad Nacional Autónoma de México)
Actualidad de las propuestas historiográficas y críticas de ACP

MESA 1

Eduardo Andres Mejia Toro (Universidad Estadual de Campinas)
Formación e invención de la nación literaria latinoamericana

Aymarà de Llano (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Heterogeneidad en su tinta

Fernando Martínez Ramírez (Universidad Autónoma Metropolitana)
La crítica literaria latinoamericana

Jorge Rodrigo Limón Bonilla (Universidad Nacional Autónoma de México)
El deslinde: la distinción entre literatura e historia o el primer paso para la educación estética del hombre

MESA 2

Samuel Jaffee (University of Washington)
El Cholaje "ni apocalíptico ni integrado" de Saúl Zuratas, el Hablador

Miriam Viviana Gárate (Universidade Estadual de Campinas)
Revisitar al padre; revisitar la patria. Disidencia y herencia en la escritura de Juan Villoro.

Sophía Catalina Yáñez García (Universidad Central del Ecuador)
La voz de la naturaleza en la poesía de David Ledesma (Ecuador) y Xavier Heraud (Perú): El retorno necesario al mundo indígena en la construcción de la identidad mestiza.

Presentación Boletín Titikaka

Esteban Quiroz, Mauro Mamani, Dorian Espezúa

MIÉRCOLES 6 DE JULIO

MESA 3

María Borges da Silva (Federal Institute of Rio Grande do Norte) y Francisco Humberlan Arruda de Oliveira (Universidade do Estado do Rio Grande do Norte y Federal Institute of Rio Grande do Norte)
Augusto dos anjos: o poeta do nomadismo

Judith Mavila Paredes Morales (Universidad Nacional Federico Villarreal)
El sujeto migrante en Phaqaq kirki T'ikha takiy / Canto a las flores (2013) de Elvira Espejo Ayca

Alex Morillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Científica del Sur)
La reinención moderna de la poesía peruana desde la conciencia metapoética: conceptualización y modalidades

MESA 4

Milagros Carazas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Desde adentro una mirada crítica de los estudios afroperuanos

Miguel Arnedo-Gómez (Universidad de Victoria, Wellington)
Nicolás Guillén, mestizaje, y la configuración de una identidad mulata heterogénea

Carlos Orihuela (University of Alabama at Birmingham)
José Manuel Valdés: Científico e intelectual afroperuano e indígena entre el Barroco colonial y la Ilustración independentista

Richard Angelo Leonardo Loayza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
El discurso del mestizaje y la africanía como categoría en los estudios literarios afroperuanos. El caso de Renuevo de peruanidad (1934) de Hildebrando Castro Pozo

Conferencia Magistral

Carlos García-Bedoya (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Las nociones de sistema y totalidad contradictoria en el pensamiento teórico de Antonio Cornejo Polar

MESA 5

César Adrián Romero Fernández (University of Pittsburgh)
De nakaq a danzaq: heterogeneidad y transformación mítica en El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo, de José María Arguedas

Lenin Lozano Guzmán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Más allá de la heterogeneidad socio-cultural: avatares de una propuesta en relación con la poética arguediana

Sandra Granados Vidal (Pontificia Universidad Católica del Perú)
Inscribiendo el "mito" José María Arguedas: La depresión y el suicidio como ejes articuladores de la crítica

Juan Alberto Sebastián Escobar Albornoz (Universidad de Santiago de Chile / Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)
Leyendo a Arguedas con Antonio Cornejo Polar: Tensiones y contradicciones del willakuy andino en "Todas las sangres".

MESA 6

Carla Dameane Pereira de Souza (Universidade Federal da Bahia)
La heterogeneidad y los regímenes de lo visible en representaciones de la violencia política: imagen, oralidad y escritura

Ligia Karina Martins de Andrade (Universidade Federal de Integração Latinoamericana)
La representación de la niñez y la violencia en la literatura peruana y brasileña

Roseli Barros Cunha (Universidade Federal do Ceará)
Pensar la literatura latinoamericana. La visión de Cornejo Polar, Candido y Rama acerca de la literatura de sus países y de América Latina, en 1979

MESA 7

Maria Aparecida Nogueira Schmitt (Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, CES/JF)
Discursos heterogêneos em "Macunaíma", de Mário de Andrade, e "Los ríos profundos", de José María Arguedas: mananciais da transculturação narrativa

Rómulo Monte Alto (Universidade Federal de Minas Gerais)

Narrativas da modernização literária peruana. As batalhas dos anos 50

Claudia Luna (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Heterogeneidad discursiva y cuestiones de género en la historiografía literaria

MESA 8

Martín Lienhard (Universidad de Zurich)
El texto oral-gestual y sus contextos

Charo Tito Mamani (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La noción de performance para la teoría literaria

Enrique Flores (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM)
Intérpretes de la Nueva España: invención, mediación, heterogeneidad (ss. XVII y XVIII)

MESA 9

Silvia Graziano (Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González")
"Lo indoamericano" en la literatura latinoamericana. Notas para una nueva periodización de nuestras letras.

José Antonio Mazzotti (Tufts University)
La heterogeneidad frente a los estudios decoloniales

Mónica Bueno (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Ricardo Piglia y Silviano Santiago: novela, tradición y vanguardia

Paolo de Lima (Universidad de Lima y Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Lecturas críticas al concepto de "heterogeneidad cultural" de Antonio Cornejo Polar

MESA 10

Angélica González Otero (Universidad La Gran Colombia)
Definiciones y aproximaciones teóricas al género de la literatura de viajes

Julio Noriega (Knox College)
El cuento de los melones en el Perú

Yolanda Westphalen (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Antonio Cornejo Polar y la república mundial de las letras

Eric Carbajal (California State University – Fullerton)
Historia y heterogeneidad sociocultural en "Retablo" de Julián Pérez

Conferencia Magistral

Mabel Moraña (Washington University in St. Louis)
Antonio Cornejo Polar y el monstruo andino

JUEVES 7 DE JULIO

MESA 11

Martha Elia Arizmendi Domínguez (Universidad Autónoma del Estado de México) y Gerardo Meza García (Universidad Autónoma del Estado de México)
José María Arguedas y José Revueltas: un encuentro con la estética de la violencia

José Agustín Haya de la Torre Castro (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)
Alcances y limitaciones de las propuestas indigenistas de Amauta, La Sierra y Boletín Titikaka, una revisión desde el descolonialismo

Yesuke Goto (Universidad de Waseda)
La vuelta a "Todas las sangres" para soltar a los "Zorros" hacia el siglo XXI: una relectura de las dos últimas novelas de José María Arguedas

MESA 12

Daniel Carrillo Jara (Universidad Científica del Sur)
Nuevos objetos para la historiografía literaria en el Perú: Los premios literarios

Juan Cuya (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La in/visibilidad de los escritores regionales: Una revisión historiográfica del Premio Copé de Cuento

Lilian Farías Irrazábal (Universidad Científica del Sur)
Narrativas emergentes: Panorama del cuento peruano en el Premio Copé (1979-2014)

MESA 13

Ulises Juan Zevallos Aguilar (Ohio State University)
Teoría y crítica cultural andina.

Nuria Vilanova (American University)
Indigeneidad e indigenismo en el cine peruano

Carlos Vargas Salgado (Whitman College)

Heterogeneidad y Campo: Una discusión general sobre la investigación teatral en el Perú

Beatriz Carla Rodríguez (Arizona State University)

“Agua”: derecho de vida a través del pensamiento indígena y el problema global del medio ambiente.

MESA 14

Arturo Arias (University of California, Merced)

Las heterogeneidades como espacio fundacional: Revalidando las heterogeneidades de Antonio Cornejo Polar como punto de partida para las teorías descolonizadoras indígenas

Camilo Fernández Cozman (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Mariano Melgar en la ensayística de Antonio Cornejo Polar

Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán) y María Jesús Benitez (Universidad Nacional de Tucumán)

América Latina: Entre tiempos y mapas

MESA 15

Mónica Quijano Velasco (Universidad Nacional Autónoma de México)

Historia de las literaturas en lenguas indígenas en México. Apuntes metodológicos

Graciane Cristina Mangueira Celestino (Universidade de Brasília)

Tradição da narrativa latino-americana na Argentina: um olhar brasileiro acerca do processo de escritura e experiência leitora em Borges

Dorian Espezúa Salmón (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La propuesta de la vanguardia del Titikaka y la expresión americana Kuika según Gamaliel Churata

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Participan

Writing in the Air. Heterogeneity and the Persistence of Oral Tradition in Andean Literatures

Lynda Jentsch (Samford University - Birmingham, Alabama) y Carlos Orihuela (University of Alabama at Birmingham)

El lugar de la crítica. Conversatorios y entrevistas

Francoise Perus (Universidad Nacional Autónoma de México) y Mauro Mamani (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

MESA 16

Santiago López Maguiña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Identidades y alteridades en la narrativa del conflicto armado de los años 80

María Teresa Grillo (Mount Royal University)
¿Se consolidó el testimonio como género literario? Re-pensando el testimonio de enunciación andina como literatura heterogénea

Ezequiel Maldonado López (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco)
Narrativa testimonial en México. Tres obras de S. González Rodríguez

Cody C. Hanson (Indiana State University)
Amor dividido y hegemonía nacional: El mensaje heterogéneo y unificador de Mariluán

MESA 17

Pedro Lasarte (Boston University)
La literatura colonial peruana: ¿Imitadora servil de de la española?

Elías Rengifo de la Cruz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Antonio Cornejo Polar, lector de José María Arguedas

José Gabriel Valdivia Álvarez (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa)
El Yarávi: signo literario y símbolo cultural

Clicie Nunes Adao (Universidad de Concepción)
La revolución conceptual y descolonizadora en la literatura y cultura brasileña en la 1º mitad del siglo XX

MESA 18

Anadeli Bencomo (Universidad de Houston)
La conjetura narrativa como clave de la novela corta a partir de "Diamantes y pedernales" de José María Arguedas y "Mazamitla" de Ricardo Garibay"

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)
La noción de tiempo y espacio en la novela breve mexicana del siglo XX

Carmen Alemany (Universidad de Alicante)
Novelas cortas e inusuales de narradoras mexicanas del siglo XXI

Conferencia Magistral

Nelson Osorio (Universidad de Santiago de Chile)
Una nueva crítica literaria latinoamericana: problemas y perspectivas

8 DE JULIO

MESA 19

Esther Espinoza Espinoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
El discurso del intelectual en un contexto de crisis: Ventura García Calderón y César Vallejo, desde Europa.

Jonathan Jeremías Peralta Gutiérrez (Universidad de Chile)
Heterogeneidad y condición migrante en la literatura del sur de Chile: el caso de Iván Teillier

Michèle Frau-Ardon (Universidad de Granada / Miembro del IIS, de Tramayfondo, del **IRIEC**)
Sujeto heterogéneo y sujeto cultural en "No me esperen en abril" de Alfredo Bryce Echenique

MESA 20

Nécker Salazar Mejía (Universidad Nacional Federico Villarreal)
Martin Lienhard, Carlos Pacheco y Antonio Cornejo Polar: la oralidad en el pensamiento crítico latinoamericano

Alicia Yanina Romero (Universidad Nacional de Jujuy)
El relato oral como fuente de colonización y descolonización

Gabriela Núñez Murillo (Pontificia Universidad Católica del Perú)
El caso peruano en el debate teórico sobre la oralidad y la escritura

Gonzalo Espino Relucé (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Antonio Cornejo Polar, testimonio y representación de las literaturas nativas (indígenas) a partir de la categoría la literatura peruana como totalidad contradictoria

MESA 21

Richard Cacchione Améndola (Instituto Bibliográfico del Perú)
Antonio Cornejo Polar a través de su bibliografía

Miguel Hugo Maguiño Veneros (Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad San Ignacio de Loyola)
La literatura y la crítica literaria en el siglo XXI

Carlos Manuel Arámbulo López (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
La globalización de categorías latinoamericanas: vínculos entre Cornejo Polar y la "Teoría de los polisistemas"

Lynda Jentsch (Samford University - Birmingham, Alabama)

“Escribir en el aire” y el proceso de traducción al inglés.

MESA 22

Jorge Martín Arredondo Palacios (Centro de Estudios Culturales y Literarios – CECYL)

Antonio Cornejo Polar, lector de Vallejo

Roger Santiváñez (Temple University)

Antonio Cornejo Polar, crítico de poesía

Rodrigo García de la Sierra (Universidad Veracruzana)

Antonio Cornejo Polar y la(s) teoría(s) de la novela

MESA 23

Marco Urdapilleta Muñoz (Universidad Autónoma del Estado de México)

El discurso en torno a la antinomia civilización-barbarie en el siglo XX. Una reflexión sobre la identidad latinoamericana

Pablo Hurtado Ruiz (Universidad de Santiago de Chile)

El quiebre epistemológico en los estudios literarios latinoamericanos

Rafael Mondragón (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM)

Antonio Cornejo Polar y la filología como saber para la emancipación: de la lectura estilística a la crítica de la experiencia social (1963-1981)

Giancarla Di Laura (Prairie View A & M University)

Antonio Cornejo Polar y su legado teórico: Aproximaciones a "Los geniecillos dominicales" de Julio Ramón Ribeyro.

MESA 24

Eduardo Andrés Vergara Torres (Universidad de Chile)

Walter Benjamin, lector de Antonio Cornejo Polar

Carlos Huamán (Universidad Nacional Autónoma de México)

Antonio Cornejo Polar y las literaturas andinas

Mark R. Cox (Presbyterian College)

Antonio Cornejo Polar y las corrientes literarias peruanas después de 1980

MESA 25

Romina Pistacchio Hernández (PHD de New York University)
"Soy irremediablemente (¿y felizmente?) un confuso y entreverado hombre heterogéneo": Repensar hoy nuestra Crítica y al crítico desde el proyecto de Antonio Cornejo Polar

José Rolando Álvarez Barrón (Universidad de Guanajuato)
El sentido hermenéutico analógico en el pensamiento crítico de Antonio Cornejo Polar

José Paúl Llaque Minguillo (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)
Epistemología de los estudios literarios: el aporte teórico-historiográfico de Antonio Cornejo Polar

MESA 26

Rocío Ferreira (DePaul University)
Las contribuciones de Antonio Cornejo Polar al estudio de la novela peruana decimonónica: el caso de Clorinda Matto de Turner

Song No (Purdue University)
El legado teórico latinoamericano: la heterogeneidad de Antonio Cornejo Polar

Isabel Quintana (Universidad de Buenos Aires y Consejo Nacional de Investigación científica, educativa y técnica, CONICET)
La novela regionalista: reflexiones en torno al pensamiento crítico de Antonio Cornejo Polar

Victor R. Rivas (The University of Toronto)
La escritura oralizada: Hacia la descolonización del saber en Latinoamérica

MESA 27

Giancarlo Stagnaro (Tulane University)
Nos arrebató de este mundo un genio sublime y poderoso. Ucronías en la ficción futurista peruana en "Lima de aquí a cien años", de Julián M. del Portillo

Catherine Colters Illescas (Universidad de Concepción)
José Eusebio Llano Zapata y el discurso crítico bibliográfico americano del siglo XVIII

Ivia Minelli (Universidade Estadual de Campinas)
¿El gaucho está muerto? Literatura y disputa por la identidad en la historia argentina de cambio de siglo (XIX-XX)

Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad San Ignacio de Loyola)

Antonio Cornejo Polar y Manuel Scorza: mito y memoria en la literatura peruana

TESTIMONIO

Aníbal Quijano
Tomás Escajadillo
Marco Martos

Conferencia Magistral

Raul Bueno-Chávez (Dartmouth College)
Avatares del Sujeto: migración y traducción cultural

