

**Fronteras del terror: lo monstruoso y lo gótico
en la narrativa fantástica y la ciencia ficción latinoamericanas»
26, 27, 28 y 29 de octubre de 2016**

Miércoles 26

Inauguración

Participan: Sandro Chiri (CASLIT), Gonzalo Portals (Comité Organizador), Elton Honores (Presidente del Congreso).

Conferencia Magistral

Dra. Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú)
““Ojos, ojos”: la fuente del terror en E.T.A. Hoffmann, Clemente Palma y Lina Meruane”

MESA 1

Dale Knickerbocker (East Carolina University, EE.UU.)
“El apocalipsis según Lovecraft: *Zombie*, de Mike Wilson”

Karin Volobuef (Universidade Estadual Paulista, Brasil)
“Culpa e redenção cíclica em *La invención de Morel*, de A. B. Casares”

Alejandra Giovanna Amatto Cuña (Universidad Nacional Autónoma de México)

“Tres modalidades en los procesos de las transformaciones fantásticas: un examen comparativo sobre las obras de Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas y José María Merino”

Modera: Elton Honores

MESA 2

Ana Abello (Universidad de León, España)

“Retórica de lo extraño: el monstruo y sus representaciones textuales en la obra de Juan Jacinto Muñoz Rengel”

Patricia Poblete Alday (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile)

“Monstruos posmodernos: figuras de la inmigración en el México contemporáneo”

Fernando José Honorio Hernández (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Lo monstruoso en cuatro cuentos de Jorge Luis Borges”

Moderadora: Debora Fabiola Calderón Hurtado

MESA 3

Antoanette Alza Barco (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“Prospectiva para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y Perú después del 2030. Un aporte desde la ciencia ficción”

Audrey Louyer (Université de Reims Champagne-Ardenne, Francia)

“Los pasajes de la expresión fantástica peruana: un nuevo paradigma teórico”

Moderador: Fernando José Honorio Hernández

MESA 4

José Ramón Ortiz (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México)

“El exterminio de toda ascendencia: figura y literariedad del zombie en la Latinoamérica del siglo XXI (2007-2015)”

Christina Mougoyanni Hennessy (College of Saint Benedict /Saint John's University, EE.UU.)

“Las microficciones de Ana María Shua: entre lo onírico, lo fantástico y lo perturbador”

Elton Honores (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“La ideología del futuro en el cine de ciencia ficción contemporáneo”

Modera: Audrey Louyer

Presentación de libros

Pasajes de lo fantástico (propuesta de teoría para un estudio de la literatura de expresión fantástica en el Perú) (Maquinaciones) de Audrey Louyer. Comenta: Alexander Forsyth

Yo no canto, Ulises, cuento. La sirena en el microrrelato mexicano (Micrópolis) de Javier Perucho. Comenta: Beto Benza

JUEVES 27

MESA 5

Carlos Renzo Rivas Echarri (Pontificia Universidad Católica del Perú)
“¿Realmente cuál eres tú?": el motivo del doble y su configuración ideológica dentro del entramado simbólico de “Señas particulares, ninguna” de Jorge Eduardo Benavides”

Campo Ricardo Burgos López (Universidad Sergio Arboleda, Colombia)

“La tradición de abusar de la literatura fantástica y un epígono colombiano”

Debora Fabiola Calderón Hurtado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“La construcción del monstruo en el imaginario infantil en el cuento “Peligro” de Sara María Larrabure”

Modera: Fábio Rodrigo Penna

MESA 6

Fábio Rodrigo Penna (Instituto Federal Fluminense, Brasil)
“Exu e o eclipse da encruzilhada em Compadre de Ogun”

Jenny Andrea Moreno Rincón (Universidad Minuto de Dios, Colombia)
“Mujer: antropofagia y dominación en *Antígona* y *Noche sin fortuna* de Andrés Caicedo”

Karla Guadalupe González Niño (Universidad Nacional Autónoma de México)
“Bits de horror: la representación del miedo en internet”

Moderadora: Ricardo Burgos López

MESA 7

Alba Valéria Niza Silva (Universidade Estadual de Montes Claros, Brasil)
“O Fantástico e as Iluminogravuras de Ariano Suassuna: Uma Leitura d'O CAMPO – Tema do Barroco Brasileiro”

Ramón Barcenas (Universidad de Guanajuato, México)
“El entorno brumoso de Luvina”

Moderador: Juan J. Rojo

MESA 8

Margarita Aurora González Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México)
“¿Existe literatura de horror y literatura de terror en México?”

Carolina Teresa Carvajal González (Pontificia Universidad Católica de Chile)
“Cosas de los vivos contadas por los muertos: un diálogo de los muertos satírico y anticlerical en el Cementerio General del Santiago decimonónico”

Fernando Salomon Bezerra (Universidad Estadual de Montes Claro, Brasil)
“Chac Mool: cuando el miedo vive en casa”

Moderador: Juan J. Rojo

Presentación de libros

Historia del mal. Representación de los personajes en Historietas Malignas de Clemente Palma (Agalma) de Moisés Sánchez-Franco. Comentario de Jorge Terán.

Del otro lado del espejo. La narrativa fantástica peruana (Universidad de Lima) de José Güich Rodríguez, Carlos López Degregori y Alejandro Susti. Comentario de los propios autores.

VIERNES 28

MESA 9

Alex Javier Hurtado Lazo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Satán en el Modernismo de Clemente Palma: El hijo pródigo y El quinto evangelio”

Hiolene de Jesus Moraes Oliveira Champloni (Universidade de Brasília, Brasil)

“O Realismo Fantástico em *Os filhos da meia-noite* de Salman Rushdie”

Moderador: Nini Johanna Sánchez Ávila

MESA 10

Omar Pérez Santiago

“Hugo Correa y su novela *El que merodea en la lluvia*. Ciencia ficción chilena y su relación con Poe, Lovecraft y Campbell”

Taisi Viveiros da Rocha (Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil)

“Espíritus Congelados: fantasmas de la actualidad”

Nini Johanna Sánchez Ávila (Universidad Autónoma de Colombia)
“*Penny Dreadfuls*: de las historias de folletín victorianas a la
narratividad transmedia”

Ezequiel Epifanio (Instituto Universitario Patagónico de las Artes,
Argentina)
“La cuestión fantástica en la película *Nazareno Cruz y el Lobo* de
Leonardo Favio”

Moderador: Gonzalo Portals Zubiarte

MESA 11

Carolina Suárez Hernán (Universidad de Cantabria, España)
“Fronteras de la ciencia ficción e hibridez literaria en la narrativa de
Angélica Gorodischer”

“A sociedade utópica de Emília de Freitas em *A Rainha do Ignoto*”

Marlova Soares Mello (Universidade Federal do Rio Grande do Sul,
Brasil)

Felipe Correa Buroni (Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación, Uruguay)
“El Quiroga artificial. Monstruos góticos importados al siglo XX.
Creación, sacrificio y ciencia ficción”

Moderador: Ezequiel Epifanio

MESA 12

“El cuento peruano contemporáneo”
Participan: Luis Freire, Jim Rodríguez & Yeniva Fernández

Presentación de libros:

Tinieblas de ultratumba. La tenebrosa historia de Sarah Ellen (Altazor) de José Donayre y Miriam Montaña. Comentario de Audrey Louyer

Los condenados (Agalma) de Moisés Sánchez Franco. Comentario de Elton Honores

SÁBADO 29

MESA 13

Richard Andres Rimachi Ccoyllo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Supervivencia de no humanos humanizados en la narrativa post-apocalíptica”

Graciane Cristina Manguera Celestino (Universidade de Brasília, Brasil)

“Tradição da narrativa latino-americana na argentina: um olhar brasileiro acerca do processo de escritura e experiência leitora em Borges”

Mario Morera (Associated Colleges of the Midwest, Costa Rica)

“*Waslala y Mañana, las ratas*: Primeros pasos de la corriente distópica en la narrativa latinoamericana-fantasía y ficción como realidades locales”

Giancarlo Stagnaro (Tulane University, EE.UU.)

“Utopías del siglo XIX. El caso de las ficciones futuristas del Perú y Chile en *Lima de aquí a cien años* y *Desde Júpiter. Curioso viaje de un santiaguino magnetizado*”

Moderador: Gonzalo Portals Zubiarte

MESA 14

Frak Torres Vergel (Universidad del Magdalena, Colombia)

La angustiosa incertidumbre: el terror de lo innombrable en “Después del almuerzo” de Julio Cortázar

Rita de Cássia Silva Dionísio Santos (Universidade Estadual de Montes Claros- FAPEMIG, Brasil)

“Franz Kafka, Murilo Rubião e Modesto Carone: interfaces do insólito ficcional”

David Contreras (Universidad de California, EE.UU.)

“*Trasterra* (1977) y *Los tiempos de la caimaguana* (2011): evolución estética del monstruo apocalíptico”

Fernando Brambila Ortega (Universidad de Guanajuato, México)

“El cine gótico mexicano de Carlos Enrique Taboada”

Moderadora: Elton Honores