

**El terror y lo gótico en la literatura latinoamericana  
Asedios a la figura del monstruo  
23 al 25 de octubre de 2014**

**Jueves 23 de octubre**

**Inauguración**

Participan: Elton Honores, Presidente del Congreso, Gonzalo Cornejo Soto (CELACP) y Gonzalo Portals Zubiarte (UCSUR)

**MESA 1**

María Gil Poisa (University of Texas, EE.UU.)  
“Cría cuervos y te sacarán los ojos...”. Mirada y monstruo en la España democrática: Angustia (Bigas Luna, 1987)”

Adriana Álvarez Rivera (Universidad Autónoma de Aguascalientes, México)  
“La monstruosidad imprecisa en los cuentos de Amparo Dávila”

Ricardo Espinaza S. (Universidad Arturo Prat, Chile)  
“Notas para una poesía fantástica. A propósito de la obra de Tomás Harris”

Flavio García y Luciana Morais da Silva (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)  
““Os dragões”, do escritor brasileiro Murilo Rubião: o monstro nos mundos possíveis da ficção latinoamericana”

**MESA 2**

Bianca Campello Rodrigues Costa (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)  
“Monstruos de estimación — el horror y su transmutación en la literatura infantil de Monteiro Lobato”

João Paulo de Souza Araújo y Tiago Barbosa da Silva (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

“Reconfigurações de Frankenstein – releituras da ciência e do topos da monstruosidade em Mygale e A pele que habito”

Daniela Sarras Hadweh (Universidad Andrés Bello, Chile)

“La Figura del Monstruo en el Imaginario Nacional”

### **MESA 3**

Elisangela da Rocha Steinmetz (Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

“Mortos, Medo e Loucura em Contos de Florbela Espanca”

Gonzalo Portals Zubiato (Universidad Científica del Sur)

“¿Cómo hacer un monstruo? La receta de The Cramps para una auténtica fusión mutante”

Michelle Vasconcelos Oliveira do Nascimento (Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

“Morte e fantástico em Florbela Espanca e Edgar Allan Poe”

### **MESA 4**

Elisângela Cristiane Rozendo de São José (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil)

“Lo real maravilloso en Balada de amor no sertão”

Rodrigo Santos de Oliveira (Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

“O fantástico, o suspense, o horror e seres sobrenaturais como alegorias na produção literária: as influências de Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft, Gabriel García Marquez e Jorge Luis Borges em Quando Chegar a Escuridão”

Mariângela Alonso (Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Brasil) “Rituais, orgias e maldições: o universo fantástico de Clarice Lispector”

## **MESA 5**

Thalita Sasse Fróes (Universidade Federal de Goiás, Brasil)  
“A aventura de um cavaleiro andante na caverna de montesinos em Dom Quixote das crianças, de Monteiro Lobato”

Marco Antonio Inca Condorpuza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
“Maimónides el filósofo: la intertextualidad infinita de Harry Belevan”

## **Presentación de libro**

La civilización del horror (2014) de Elton Honores  
Presentan: Karen Alejandra Calvo Díaz & Roxana Guadalupe Herrera Álvarez

## **MESA 6**

William O. Deaver, Jr. (Armstrong State University, EE.UU.)  
“Poe, Burroughs y Cortázar, Pre textos y Pretextos”

Clêuma de Carvalho Magalhães (Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)  
“Terror e sedução em Aura, de Carlos Fuentes”

Rita Sheila Rodriguez Rocha (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
Los orígenes del vampiro en la narrativa peruana y la crítica contra el clero en “Un relato de vampiros” (1831)

**Viernes 24 de octubre**

## **MESA 7**

Liliane de Paula MUNHOZ y Ana Paula Martins Oliveira VIEIRA  
(Universidade Federal de Goiás, Brasil)  
“O centauro no jardim, de Moacyr Scliar: entre o realismo fantástico e o maravilhoso”

Poliana Queiroz Borges (Universidade Federal de Goiás, Brasil)  
“Rumores insólitos em Avalovara, de Osman Lins”

Fernando José Honorio Hernández (Universidad Nacional Federico Villarreal)  
“Aspectos del gótico literario en Las piadosas de Federico Andahazi”

## **MESA 8**

Karla Menezes Lopes Niels (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)  
“O monstro dorme nas cavernas: o fantástico em “Alguém dorme nas cavernas”, de Rubens Figueiredo”

Erika Ivonne Corral Abril (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)  
“La condición fantástica en los minicuentos de Tundama Ortíz”

Karen Alejandra Calvo Díaz (Universidad Nacional de Costa Rica)  
“Letras que asustan: el proceso de recepción del intertexto esotérico en la reciente narrativa gótica de Costa Rica”

## **MESA 9**

Más allá de lo fantástico  
Participan: Harry Belevan, Tanya Tynjälä, Sandro Bossio & Lucho Zúñiga

## **MESA 10**

Márcia Rejany Mendonça (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil)

“Entre o estranho e o fantástico: reflexões sobre o espaço ficcional osmaniano”

Fábio Rodrigo Penna (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Brasil)

“O reencantamento do mundo pela morte do descentrado quincas berro dágua”

Letícia Cristina Alcântara Rodrigues (Universidade Federal de Goiás, Brasil)

“A vitalidade vampírica: da ambiguidade à humanidade”

## **MESA 11**

Natalia Ríos Subiría (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España)

“Los idilios del cronopio: la reestructuración de la poesía pastoril en los sonetos de Julio Cortázar”

Jimmy Ortiz Palacios (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)

“Jorge Luis Borges y el problema de lo fantástico en el espacio literario”

Mario Calderón Hernández (Universidad Autónoma de Puebla, México)

“El Aleph de Jorge Luis Borges es un cuento realista alegórico”

## **MESA 12**

José Rolando Álvarez Barrón (Universidad de Guanajuato, México)

“La figura del monstruo en la literatura legendaria de Guanajuato”

Rodrigo Felipe Veloso (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil)

“O ritual da escrita fantástica em Murilo Rubião”

Heleno Godói de Sousa (Universidade Federal de Goiás, Brasil)

“Macário, de Álvares de Azevedo: Repetição e Antecipação Através do Fantástico”

### **MESA 13**

Eduardo Neves da Silva (Universidade de São Paulo, Brasil)  
“Obras do diabinho da mão furada: prolegómenos a uma pedagogia diabólica”

Carmen Tisnado (Franklin & Marshall College, EE.UU.)  
“La transgresión en mínimas palabras en La sueñera de Ana María Shua”

Fernando Brambila Ortega (Universidad de Guanajuato, México)  
“El horror cósmico en tres cuentos Iberoamericanos: “There are more things”, de Jorge Luis Borges (1975), “Presentimiento de la locura”, de Leopoldo María Panero (1976) y “El devorador de planetas”, de Emiliano González (1989)”

### **CONFERENCIA MAGISTRAL**

Dr. Daniel Balderston (University of Pittsburgh, EE.UU.)  
“Senderos que se bifurcan: sobre dos manuscritos de un cuento de Borges”

### **Sábado 25 de octubre**

### **MESA 14**

Rafaella Cristina Alves Teotônio y Ester Suassuna Simões  
(Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)  
“Tensões entre o realismo mágico, o maravilhoso e o fantástico em Romance d’A pedra do reino, de Ariano Suassuna e o nosso reino, de Valter Hugo Mãe”

Cecília Carneiro Leão Ferreira (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)  
“Imbricamentos do fantástico e do conto de fadas na literatura de cordel”

Víctor Ángel Rumay Najarro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Fantasía y sexualidad en la mitología amazónica”

Helena Arruda (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

“Fantástico? maravilhoso? aburdo? estranho? – os possíveis (des) caminhos para as realidades irreais – uma análise do romance Bolero, de Victor Giudice”

## **MESA 15**

Gregory Magalhães Costa (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

“A narrativa fantástica do Brasil em Macunaíma”

José Antonio Espinosa Ureta (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Posibilidades de lo grotesco en la novela Aquí está el anticristo de Alberto Hidalgo”

Suzana Yolanda L. Machado Cánovas (Universidade Federal de Goiás, Brasil)

“A problemática da infância em dois contos de Moacyr Scliar: estranheza, horror e violencia”

## **Presentación de libro**

Cuentos y fantasías (2014) de José Manuel Tapia Landavere (1871-1909)

Presentan: Luis Tapia & Carlos Zúñiga Segura

## **MESA 16**

Cecília de Souza Borba (Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

“A presença do fantástico nos contos “El emparedado” y “Una visita infernal”, de Juana Manuela Gorriti”

Pamela Wendy Adco Sandoval (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“La configuración de la sílfide y el lector hembra cortazariano en A chinela turca (1874) de Machado de Assis”

José Güich Rodríguez (Universidad de Lima)

“Desvariante: los meandros fantásticos de José Durand”

## **MESA 17**

Gabriel Medrano de Luna (Universidad de Guanajuato, México)

“De nahuales, chaneques y brujas. El terror en la narrativa oral y las leyendas mexicanas”

Verônica Guimarães Brandão (Universidade de Brasília, Brasil)

“Imaginário, horror e monstruosidade: o caso Frankenstein”

Roxana Guadalupe Herrera Álvarez (Universidade Estadual Paulista, Brasil)

“Facetas de lo monstruoso: Ángel Olgoso y sus microrrelatos”

Olga Ries (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

“De Subterráneos Secretos y Monjes Espectrales: La Iglesia en el folletín chileno del siglo XIX”

## **MESA 18**

Iván Rodrigo Mendizábal (Universidad de los Hemisferios, Ecuador)

“Influencia de Julio Verne en la literatura de ficción científica ecuatoriana”

Graciane Cristina M. Celestino (Universidade de Brasília, Brasil)

“Minority Report, a nova lei e O Simurgh e a Águia: O Realismo Fantástico de Borges e a Ficção Científica de Dick”

Erwin Snauwaert (KU Leuven HUBrussel, Bélgica)

“La construcción de un monstruo intercultural en Tan cerca de la vida de Santiago Roncagliolo”



David Contreras (Universidad de California, EE.UU.)

“La vanguardia y el ciberpunk: neurotextualidades de una modernidad mexicana”