

**Coloquio Internacional Escrituras del Nuevo Mundo:
Lo fantástico y las narrativas del futuro.
24, 25 y 26 de octubre de 2013**

Jueves 24 de octubre

Inauguración.

Gonzalo Cornejo Soto - Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP)

Gonzalo Portals Zubiarte - Universidad Científica del Sur (UCSUR)

Elton Honores Vásquez - Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)

Conferencia Inaugural

Luis C. Cano - Universidad de Tennessee, Knoxville

“La ciencia ficción y el canon literario en Hispanoamérica”

Modera: Elton Honores Vásquez

MESA 1

J. Andrew Brown (Washington University in St. Louis)

Las bandas sonoras de y desde el fin del mundo

Jorge Anthonio e Silva (Universidade Federal da Integração Latino-Americana)

“Arte e loucura: signos do inconsciente”

Ana Beatriz Flores (Universidad Nacional de Córdoba)

“Reír con fantasmas: César Aira”

Modera: Gonzalo Portals Zubiarte

MESA 2

Gabriel Pereira de Melo (Universidade Federal de Rondônia)
“Os imortais de Machado e Borges: a vitória do tempo sobre o homem”

Ana María Benítez Aguilar - Universidad Autónoma Metropolitana
“La hibridez estético-intelectual en Manual de flora fantástica de Eduardo Lizalde”

María Celeste Aichino - Universidad Nacional de Córdoba - CONICET
“Nuevos realismos y nuevos fantásticos, aproximaciones a las ficciones de Alberto Laiseca y Marcelo Cohen”

Modera: Ana Beatriz Flores

MESA 3

Isaí Mejía Villareal (Universidad Autónoma Metropolitana)
“Viajes interestelares: una expedición por la cuentística de Amado Nervo”

Valdir Aparecido de Souza (Universidade Federal de Rondônia)
“Uma aventura na selva amazônica: ou a criação da identidade a partir do maravilhoso”

Claudia Carolina Barrios Aloisio (Instituto de Profesores Artigas)
“Ildfonso Pereda Valdés: un acercamiento a las expresiones vanguardistas uruguayas y su relación con las modalidades fantásticas en El sueño de Chaplin”

Modera: María Celeste Aichino

MESA 4

Cláudia Camardella Rio Doce (Universidade Estadual de Londrina)
“Rosário Fusco e o por - detrás do real”

José Manuel Rodríguez Angulo (Universidad de la Frontera)
“Ciencia ficción y alquimia en una novela de Sergio Meier”

Zoé Jiménez Corretjer (Universidad de Puerto Rico en Humacao)
“Arquitectura de lo maravilloso: Hacia una morfología fantástica de la semiótica del espacio. En el reino de la Garúa de Emilio del Carril”

Gabriel T. Saxton-Ruiz (University of Wisconsin, Green Bay)
“De cómo Allende sofocó un intento golpista y Sendero derrocó al gobierno: divagaciones ucrónicas en los Andes”

Modera: Isaí Mejía Villarreal

Presentación de libro

La civilización del horror. El relato de terror en el Perú de Elton Honores Vásquez
Comentarios de Zoé Jiménez Corretjer y Gonzalo Portals Zubiarte

Viernes 25 de octubre

MESA 5

Daniel Antonio Arella Rosales (Universidad de Los Andes)
“Pablo Palacio y la ciencia ficción: el cuerpo apocalíptico en “La doble y la única mujer”

Rita Sheila Rodríguez Rocha (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
“De la muerte a la vida: el cuento fantástico peruano posguerra con Chile”

Maíra Pinheiro Tavares (Universidade Estadual de Montes Claros)

“A escrita pós-moderna em Tutameia, de João Guimarães Rosa”

Modera: Gonzalo Portals Zubiarte

MESA 6

Ismael Santiago Rojas (Universidad Autónoma Metropolitana)
“Lo fantástico en El bebé de Rosemary de Roman Polanski”

Adilson dos Santos (Universidade Estadual de Londrina)
“ETA Hoffmann e Machado de Assis: aproximações em torno do fantástico”

Marco Vladimir Guerrero Heredia (Universidad Autónoma de Chihuahua)
“La escritura rizómatica de: Kilgore o todo vuelve a su cauce más pronto o más tarde de Eric Schierloh”

Modera: Rita Sheila Rodríguez Rocha

MESA 7

Gonzalo Portals Zubiarte (Universidad Científica del Sur)
“Lo fantástico y las poéticas del éxodo en “La mirada de Ulises” de Theo Angelopoulos”

Marta Maria Santos de Guimarães (Universidade Estadual de Feira de Santana)
“Utopias latinoamericanas e suas origens no processo de independência”

Modera: Ismael Santiago Rojas

MESA 8

Gerardo D'Angelo (Universidad de Buenos Aires)
“Utopías del subdesarrollo”

Francisco Das Chagas Jacinto Alves (Universidade de São Paulo)
“A representação do fantástico tradicional e do neofantástico em O homem duplicado de José Saramago”

Moderadora: Elton Honores Vásquez

MESA 9

Tomás Chacón Rivera (Universidad Autónoma de Chihuahua)
“Los accidentes genéticos y la desinformación en la novela Espantapájaros”

Fernanda Sanches Fachina (Universidade de Brasília)
“De mulher a porca: metamorfose como eixo da obra realista mágica Truismes, de Marie Darrieussecq”

Sofía Pellicci (Universidad Nacional de Córdoba)
“Literatura telepática: diálogos entre el género fantástico y la ciencia ficción en la novela Illimani púrpura de Juan Pablo Piñeiro”

Moderador: Gonzalo Portals Zubieta

MESA 10

Daniel Rojas Pachas (Universidad de Tarapacá)
“Pablo de Rokha: una poética del esperpento y el imbunchismo”

Murilo de Almeida Gonçalves (Universidade de São Paulo)
“O paradoxo dos espaços como possibilidade para o fantástico”

Luz Lizzette Camacho Estrada (Universidad Autónoma de Baja California)
“El realismo mediático mash-up como manifestación de la ciencia ficción en “Punto cero” de Pepe Rojo”

Modera: Tomás Chacón Rivera

MESA 11

Heloisa Helena Siqueira Correia (Universidade Federal de Rondônia)
“Utopia e distopia em um só lugar: o texto fantástico borgeano”

Pablo Alejandro Brescia Rodríguez (University of South Florida)
“La experimentación con los cuerpos en la literatura y el cine fantástico y de ciencia ficción”

Modera: Daniel Rojas Pachas

Sábado 26 de octubre

MESA 12

Diego Samuelle Guillén (Universidad de la República Oriental del Uruguay)
“Elementos potencialmente fantásticos en la epístola 27 del Libro VII de Plinio el Joven”

Emily Cristina dos Ouros (Universidade de São Paulo)
“A construção da identidade em Frontal com fanta de Jorge Furtado”

Elton Honores Vásquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad San Ignacio de Loyola)
“Orígenes de la historieta peruana de ciencia ficción”

Modera: Gonzalo Portals Zubiato

Presentación de revista

Ínsula Barataria N° 14 (2013)
Comentarios de Hernán Núñez y Jorge Goodridge

Conferencia Magistral

Wiley Ludeña (Pontificia Universidad Católica del Perú / Universidad Nacional de Ingeniería)

“Lima. Ciudad y arquitectura. Historia del discurso del futuro”

MESA 13

Sonia María Chacaliaza Cruz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Los dos rostros de la venganza. aproximaciones a “El tonel de amontillado” de Allan Poe y “Venha ver o pôr-do-sol” de Lygia Fagundes Telles”

Viviane Dantas Moraes (Universidade Federal do Pará)

“O grotesco na obra História universal da infâmia, de Jorge Luis Borges”

Alejandro Torterolo Ferreira / Jaime Trías Romanow (Universidad de Montevideo)

“De la “transculturación narrativa” a la “fibrosis literaria”:
hiperproducción y representación diegética del nuevo realismo rioplatense”

Moderador: Gonzalo Portals Zubieta

MESA 14

Talita Annunciato Rodrigues (Universidade Estadual Paulista)

“A fantasia e a realidade mágica nas obras de Angela Carter”

Jesús Fernando Diamantino Valdés (Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad Adolfo Ibáñez)

“El doctor Mortis y H. P. Lovecraft: un diálogo postmoderno de la ficción fantástica chilena”

Marcelo Damonte Luzi (Universidad de la República Oriental del Uruguay)

“Las metamorfosis y el bestiario del mundo indígena para una lectura del origen mítico-nativo de lo fantástico en algunos íconos de la narrativa de los siglos XIX y XX en América Latina”

Moderador: Sonia María Chacaliaza Cruz

MESA 15

Marisa Martins Gama-Khalil (Universidade Federal de Uberlândia)
“Imagens espaciais e culturais na composição do real maravilhoso em
“A santa”, de Gabriel García Márquez, e em “A menina de lá”, de
Guimarães Rosa”

Iván Fernando Rodrigo Mendizábal (Universidad de Los Hemisferios)
““La receta” como literatura del progreso: la primera obra de ficción
científica en Ecuador”

Erwin Snauwaert (KU Leuven HUBrussel)
“Lo fantástico y su traducción: ¿es lo fantástico menos fantástico en
otro sistema literario?”

Moderador: Jesús Fernando Diamantino Valdés